

LA CONFECCIÓN MATERIAL Y GRÁFICA DE LOS MANUSCRITOS DEL *TOSTADO**

ELENA E. RODRÍGUEZ DÍAZ
Universidad de Huelva
elena@dhis2.uhu.es

Gracias a los avances de la Codicología en España, estamos en disposición de poder interpretar la materialidad de las producciones locales a la luz de lo sucedido en el conjunto del reino de Castilla. Esto es lo que pretendo efectuar en estas breves notas sobre los libros en los que intervino, en todo o en parte, el polígrafo Alfonso Fernández de Madrigal.

El análisis de la factura material de estos códices vamos a llevarlo a cabo de manera comparada, dado que los elementos esenciales de todos ellos están descritos en el Catálogo de manuscritos de la Universidad de Salamanca¹. Y las especiales características de

*Este trabajo se incluye en el estudio de las técnicas materiales de los códices góticos castellanos de la Edad Media que realizo desde hace años en el marco del Proyecto de Investigación I+D+I HAR2012-37357: "El conocimiento científico y técnico en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI): producción, difusión y aplicaciones", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad; del Proyecto I+D+I HAR2008- 04115: "La cultura escrita del Reino de Castilla en el contexto europeo", financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología; y del Grupo de Investigación *Calamus* (HUM-131), financiado por la Junta de Andalucía.

¹ O. Lila Franca y C. Castrillo González, *Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*, 2 vols, Salamanca (Universidad) 1997. Nos referimos a los mss. 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2500, 2501, 2502, 2503, 2505, 2506, 2508, 2509, 2510, 2511 y 2695.