EL MÉTODO DEL «COMENTARIO» EN FRANCISCO DE VITORIA

MAURO MANTOVANI
Università Pontificia Salesiana, Roma

1. INTRODUCCIÓN

> *«El estudio de las fuentes constituye una premisa primordial e indispensable para poder realizar un trabajo científico sobre cualquier obra. Con el estudio de las fuentes pretendo aclarar dos puntos fundamentales: la originalidad del autor, por una parte, y la naturaleza de la obra u obras por otra. Esta labor, que pretendo llevar a cabo en las obras de los maestros de la Escuela de Salamanca, es lenta y difícil, si se tiene en cuenta la gran cantidad de literatura citada por los maestros salmantinos, no siempre fácil de identificar. Si bien en Francisco de Vitoria este aspecto presenta menos problemas que en otros maestros».*

Así se lee en las páginas que se refieren al maestro dominico en el estudio del 2011 publicado por José Barrientos García sobre la moral económica en la Escuela de Salamanca y su proyección hasta el 1670[1].

Con el intento, presente entre los objetivos de este Seminario de estudio, de resaltar casos, ejemplos y modelos en el trabajo de edición, traducción y transcripción de las fuentes que se refieren a la Escuela de

[1] J. Barrientos García, *Repertorio de Moral Económica (1536-1670). La Escuela de Salamanca y su proyección*, Pamplona: Eunsa, 2011, 114.

Universidad Pontificia de Salamanca