

Los inicios de la cábala humanista en Alcalá: Alfonso de Zamora y Cipriano de la Huerga

FRANCISCO JAVIER PEREA SILLER
Universidad de Córdoba

La presencia de la cábala cristiana en la España del Renacimiento conoce una doble procedencia¹: de un lado, existía una corriente hispánica de exégesis bíblica que engarzaba directamente con la exégesis hebrea a través de los conversos. En esta corriente, la polémica cristiano-judía a partir del *Pugio fidei adversus Mauros et Iudaeos* (1278), de Ramón Martín, recupera la literatura midráshica y talmúdica a la vez que desarrolla especulaciones cristológicas que se convertirán en el germen de la cábala cristiana². Junto a la extraordinaria difusión que adquiere esta obra en el Renacimiento, la misma orientación muestran

¹ Sobre la cábala cristiana, en general, pueden verse Scholem (1954 y 1994b: 239-244), Blau (1944) y Secret (1979). La recepción de la cábala en España también se trata en Secret (1957, 1959) y Perea (2003: 67-144).

² Del arsenal de exégesis cristianas que proporcionaba Ramón Martín tomaron materiales en el primer tercio del siglo XVI entre otros Pablo de Heredia (*Ensis pauli*, 1488, *De secretis*, 1490), Flavio Mithridates (*Sermo de passione Domini*, pronunciado en 1481), ambos conversos y colaboradores de Pico della Mirandola; Pietro Galatino (*De arcanis Catholicae veritatis*, 1518) y Alfonso de Zamora, que ahora nos ocupa. Con razón escribe Wirszubski que “Christian Kabbala was the lineal descendant of the *Pugio fidei* and inherited from it both a purpose and a method. The purpose was to use Jewish interpretations of the Scriptures as proofs of Christianity. And the method was, in the main, a Trinitarian or Christological interpretation superimposed as a kind of supercommentary on carefully selected texts” (1989: 168-169).