Dioniso de *Ranas*: un homenaje de Aristófanes a Eurípides

Pablo Cavallero
UBA-UCA-CONICET

Este trabajo podría titularse "Aristófanes ¿enemigo de Eurípides?", en referencia al análisis de Souto Delibes a propósito de la relación entre el comediógrafo y Sócrates[1]. La propuesta central del presente artículo se basa sobre una idea que hemos sugerido en aportaciones anteriores[2], según la cual creemos que Aristófanes, a pesar de sus reiteradas bromas y críticas a Eurípides, no era en realidad enemigo sino admirador del tragediógrafo, que compartía con él muchos ideales y muchas habilidades; y que, en ocasión de la muerte del dramaturgo, Aristófanes le rinde un velado homenaje a través del Dioniso de *Ranas*. Por otra parte, creemos que la misma relación se daba entre el comediógrafo y Sócrates, de quien según muchos sería adversario[3]. Que Sócrates y Eurípides aparezcan vinculados en Teleclides frr. 39 y 40 y en Aristófanes fr. 376 no resulta extraño, pues suele reconocerse que ambos tienen influjos de la sofística, ambos enseñan el *laleîn* y ambos son por ello acusados de haber no solo 'transformado' a Atenas sino incluso 'arruinado' a Atenas. Pero que también Aristófanes se vincule positivamente con ellos puede resultar chocante[4].

[1] Souto Delibes 1999.
[2] Por ejemplo, Cavallero 2007-2008.
[3] Sobre esto cf. Souto Delibes 1997 y 1999.
[4] De hecho, un reciente trabajo sostiene: "Pero por quien Aristófanes sentía realmente animadversión era por Eurípides, debido a su forma de pensar, de vivir y de escribir" (Harto Trujillo 2004: 147).

Universidad Pontificia de Salamanca