Papeles Salmantinos de Educación -Núm. 1, 2002-
Facultad de Pedagogía, Universidad Pontificia de Salamanca

REVISIÓN DE LAS NOTICIAS SOBRE LIBROS, IMPRENTAS, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS, DADAS POR ANTONIO PONZ EN SU OBRA: VIAGE DE ESPAÑA

Maribel Manzano García

RESUMEN: *Se hace en este artículo un recorrido por una de las obras de la literatura de viajes más importante de la Ilustración española, buscando aquellos pasajes en los que Antonio Ponz se detuvo a describir impresos, archivos, bibliotecas y cualquier otro elemento relacionado con el mundo del libro.*

1. INTRODUCCIÓN

El marco cultural e intelectual general de la época en la Europa en que Antonio Ponz escribe su obra estaba definido por los nuevos modos de interpretar el mundo provenientes del racionalismo, rechazando todo tipo de dogmatismos religiosos o de la clase aristócrata.

La defensa de los derechos políticos y las innovaciones educativas fueron dos de los polos del proyecto modernizador de las Luces en España; el tercero, la lucha por la libertad de pensamiento, llena la historia intelectual del siglo XVIII. A hombros de la nueva filosofía, las mentes cultas habían despertado el ansia de la futura conquista, y si no caló hondo fue debido al lastre del barroco que sacrificaba la opinión individual al principio de autoridad. La situación en España era más negra por el poder disciplinario de la Iglesia, que obligaba a los ilustrados a compaginar las exigencias de autonomía intelectual con la aceptación de las pautas sociales impuestas.

Universidad Pontificia de Salamanca