

“¿Para qué sirve la historia de una disciplina? Reflexiones sobre las funciones de la historia de la Psicología”

Teresa Sánchez Sánchez

1. ELOGIO DE LA RAZÓN HISTÓRICA

En estos arduos tiempos en que hemos caído, al decir de Ciorán, y no siendo más que transeúntes de la historia, es justo ponderar el valor que ésta tiene para configurar el pensamiento de una disciplina. Época ésta, presentista e inmediatesta, reacia a respetar lo pasado y proclive a confundir pretérito con retrógrado y retrógrado con reaccionario. Un discurso histórico introducido en una justificación disciplinar no aporta sólo el encuadre o fondo ideológico, tiene además la virtud de deponer la soberbia con que algunos modelos se enseñorean del escenario engrdeídos de su eternidad y de su superioridad. El tiempo barre las modas y arrumba al olvido a quienes un día soñaron haber acuñado la esencia, o hallado el método, o descubierto el secreto definitivo de cualquier cosa. La perspectiva histórica obliga a la humildad, a la prudencia y a la ecuanimidad a todos los audaces que en la Psicología ha habido y que no tuvieron empacho en proclamar el advenimiento del paradigma definitivo, del modelo aglutinador y hasta del fin de la historia (con permiso de Fukuyama). La visión histórica inculca en la mente prudencia y serenidad, porque enseña lo contingente de casi todo y lo necesario de casi nada.

La razón histórica se apoya en pilares filosóficos, evolutivos, hermenéuticos y psicológicos. el hombre, objeto último de estudio de cualquier psicólogo, sea cual fuere su concepción básica y su método predilecto de trabajo, es comprensible como proyecto que se va tejiendo en la historia y que tiende hacia el futuro. El hombre es futurizo (neologismo que pertenece a Julián Marías) y es pasadizo (neologismo que me apunto yo, al menos en esta acepción: la de ser el puente que se erige mientras se enhebra el ayer con el mañana). La historia de una disciplina extiende una estela que vertebra las inquietudes e interrogantes que el hombre se ha planteado acerca de su