

**DISPUTATIO SAECULARIS ET IACOBITAE. ACTORES Y AUTOR
DE UN TRATADO INMACULISTA PSEUDOLULIANO DEL SIGLO XV**

«Un libro está hecho de signos que hablan de otros signos, que, a su vez, hablan de las cosas», U. Eco, *El nombre de la rosa*, 7 ed. (Barcelona 1983) 482.

PROPÓSITO. MÉTODO. SIGLAS

Objetivo principal de la presente investigación es descifrar los nombres reales que, a mi parecer, corresponden al autor anónimo y a los tres actores o «*dramatis personae*», que intervienen en la animada *Disputatio saecularis et iacobitae*. Se le atribuyó su autoría a Raimundo Lulio hasta el siglo xvii y, desde entonces hasta el presente, a Ramon Astruc de Cortielles.

Desde su aparición hasta hoy, la *Disputatio* ha sido tomada únicamente como un tratado teológico y hasta histórico. Y es, ciertamente, lo uno y lo otro; pero su valor histórico no está tanto en lo que dice, cuanto en lo que quiere decir. Trátase, en efecto, de un libro singular, de un auténtico mosaico de figuras literarias, al que cuadran perfectamente las características señaladas por U. Eco, y que he tomado como lema: un libro hecho de signos, que remiten a otros signos, los cuales, a su vez, indican personas o situaciones históricas.

Su carácter figurado no puede menos de imponer un método especial a nuestra investigación: un primer paso, el más difícil, consistirá en buscar en otro(s) libro(s) los modelos literarios originales a los que se refieren las figuras e imágenes de la *Disputa-*