

SALMANTICENSES

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

SUMARIO:

JUAN PABLO II, *Discurso a los profesores de teología...* 5- 10

ESTUDIOS

XABIER PIKAZA, <i>La estructura de Mt y su influencia en 25, 31-46.</i>	11- 40
R. TREVIJANO ETCHEVERRIA, <i>La oración en el Apocalipsis...</i> ...	41- 62
RICARDO BLAZQUEZ, <i>El Papa centro de unidad en la Iglesia...</i> ...	63- 83

CRONICA

J. M. SANCHEZ CARO, <i>Visita apostólica de Juan Pablo II a la Universidad..</i>	85- 86
F. GARCIA LOPEZ, <i>Simposio Bíblico Nacional (Salamanca, 26-29 setiembre 1982)</i>	87- 92

RECENSIONES

- 1) SAGRADA ESCRITURA: R. Fabris (ed.), *Problemi e prospettive di scienze bibliche* (J. M. Sánchez Caro) 93-4; V. Mannucci, *Bibbia come parola di Dio. Introduzione generale alla Sacra Scritura* (J. M. S. C.) 94-6; A. Lemaire, *Le scuole e la formazione della Bibbia nell'Israele antico* (J. M. S. C.) 96-7; W. J. Abraham, *The Divine Inspiration of Holy Scripture* (J. M. S. C.) 97-9; W. Marxsen, *El Evangelista Marcos. Estudio sobre la historia de la redacción del Evangelio* (G. Pérez) 99-100; F. M. López Melús, *Las Bienaventuranzas. Ley fundamental de la vida cristiana* (G. P.) 100-2; U. Wilckens, *La Resurrección de Jesús. Estudio histórico-crítico del testimonio bíblico* (G. P.) 102-3; L. de Lorenzi (ed.), *Freedom and Love. The guide for christian life (1 Cor 8-10; Rm 14-15)* (S. Vidal) 103-4; R. Schnackenburg, *Cartas de San Juan* (G. P.) 104-5; J. M. Casciaro, *Estudios sobre cristología del Nuevo Testamento* (G. P.) 105-6; J. M. Casciaro, *Qumran y el Nuevo Testamento* (G. P.) 106-8.
- 2) PATROLOGIA: F. Bovon, etc., *Les Actes Apochryphes des Apôtres. Christianisme et Monde Païen* (R. Trevijano) 108-10; E. Osborn, *The Beginning of Christian Philosophy* (R. T.) 110-12; R. Lorenz, *Arius judaizans? Untersuchungen zur dogmengeschichtlichen Einordnung des Arius* (R. T.) 112-14; J. Badewien, *Geschichtstheologie und Sozialkritik im Werk Salvians von Marseille* (R. T.) 114-16; P. Hadot, *Exercices spirituels et philosophie antique* (R. T.) 116-8.