

MARIOLOGÍA ARTÍSTICA SALMANTINA

PANORAMA MARIANO

por JOSÉ ARTERO

Salamanca, la ciudad de oro, la universitaria y teologal, la enriquecida con una monumentalidad fulgurante y profusa, es una ciudad capitalmente mariana, concepcionista, asuncionista.

En el panorama de la ciudad tres monumentos marianos determinan y embellecen su silueta. La Catedral Nueva, el Real Colegio del Espíritu Santo, la Cúpula de la Purísima: tres colosales edificaciones tan artísticas como marianas.

Las Catedrales están dedicadas la Vieja a Santa María la Mayor (siglos XII y XIII) y la Nueva a Ntra. Señora de la Asunción.

Es la Vieja relicario de la Patrona de Salamanca y su tierra, la Virgen de la Vega, estupenda imagen, obra capital de la orfebrería del medievo; toda ella está poblada, en capillas, imágenes, retablos, sepulcros, museo de riquísima iconografía mariana; y tiene, síntesis de mariología, el famoso retablo de Nicolás Florentino, Nicola Dello, con toda la vida evangélica de Jesús y de María, desde el Nacimiento de la Virgen, hasta el Juicio Final de su maravilloso fresco, donde María intercede por sus hijos.

Y es la Catedral Nueva (s. XVI-XVIII) un grandioso poema a Nuestra Señora, desde las heráldicas azucenas asuncionistas, que coronan la inscripción del comienzo de las obras, a las altas cumbres de torres y cúpulas con emblemas marianos. Las fachadas espléndidas, cuajadas de magníficos relieves con episodios donde la Virgen María aparece en escenas evangélicas; el interior rebotante de altares, rejerías, pinturas, esculturas, orfebrería, ornamentaciones de subido valor artístico; y su Capilla Mayor con la Asunción de Gregorio Hernández; la Cúpula soberbia, que en un gigante octógono canta en ocho grandes relieves de piedra policromada los ocho capitales episodios de la Virgen, desde su Natividad bendita, hasta su Coronación celestial entre la barroca multitud de bandadas de espíritus angélicos, todo celebra las grandezas de María.

Pues en el antiguo Real Colegio del Espíritu Santo, que los Reyes Don Felipe III y D.^a Margarita de Austria edificaron para la Compañía de Jesús; en aquel edificio de los más bellos y grandiosos de la arquitectura

"Salmanticensis", 1 (1954).