

El catálogo de las naves de la *Ilíada*. Un problema de cálculo

MIGUEL ÁNGEL UNANUA GARMENDIA

El conocido como “Catálogo de las naves” es uno de los pasajes de la *Ilíada* (Canto II, versos 484-785) que ha nutrido entre los estudiosos de la obra de Homero la llamada “cuestión homérica”, en ésta se debate la autoría de la *Ilíada* y de la *Odisea*. Parece lejos de poder admitirse que la elaboración de los diversos episodios que las componen responda al esfuerzo creativo de un solo hombre, y se sostiene con mayor verosimilitud la idea de un proceso creativo, dependiente de diversas variantes, que habría venido fraguándose en el acto de la transmisión misma, respondiendo al empeño de una tradición oralmente continuada y sólo fijada posteriormente en forma escrita. Y si por autoría entendiéramos, no ya el modo en el que se hubiesen ido elaborando los diversos episodios, sino la forma en que queda más o menos definitivamente fijado el texto, entonces un criterio válido para discernirla se encuentra contenido en las reflexiones sobre la epopeya recogidas por Aristóteles en su *Poética*, esto es, el de la unidad de la acción. El problema no sería ya el de la creación del texto, sino el de su composición en uno o en varios libros, en función precisamente de su fijación escrita, pues parece ser que incluso eran varias las versiones escritas que llegaron a circular. Salvedad hecha de quie-