

Observaciones al pretendido Prólogo, en prosa, al de *De planctu Naturae* de Alain de Lille

El prosímetro *De planctu Naturae* de Alain de Lille¹ se inicia con un metro, en dísticos elegíacos, que siempre ha sido considerado como un *Prólogo* en el que Naturaleza se lamenta vivamente de la corrupción de costumbres reinante en el mundo. Ahora bien, F. Hudry² defendió la tesis de que el manuscrito *Cambridge, St. John's College 115*, de los siglos XIV-XV (según F. Hudry, de la segunda mitad del s. XIV), que ya había sido descrito por N. Häring³, contenía un primer Prólogo, en prosa, del *De planctu*, que habría sido separado del conjunto de la obra porque en dicho Prólogo Alain habría estigmatizado la figura de un alto personaje eclesiástico inglés, personaje que la autora pretende identificar con Roger de Pont l'Évêque, arzobispo de York (1154-1181), enemigo irreconciliable de Tomás Becket (y uno de los promotores del asesinato del arzobispo de Canterbury): un ataque como el dirigido por Alain a una figura prominente de la jerarquía eclesiástica habría motivado la censura de tal Prólogo, desligándolo del cuerpo de la obra⁴.

1 Las referencias que se hagan al mismo tendrán, como punto de partida, la edición crítica publicada por N. M. Häring, *Alan of Lille «De Planctu naturae»*, *Studi Medievali*, 3.^a Serie, XIX (1978) 797-879. (Existe publicación exenta: Spoleto 1978).

2 «Prologus Alani *De planctu Naturae*», *Archives d'Histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 63 (1988) 169-185.

3 «Manuscripts of the *De planctu Naturae* of Master Alan of Lille», *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, XXIX (1978) 1-2, 93-115, manuscrito n. 15, pp. 101-2.

4 Para una rápida aproximación al tema de la conducta moral del arzobispo de York, y sin entrar a juzgar las actitudes y comportamientos de los conspicuos perso-