

## Escolástica y predicación: la influencia de la Escolástica en las artes predicatorias

Grandes novedades trajo el siglo XII a la vida medieval europea, tantas que algunos constituyen un auténtico renacimiento. Entre las muchas innovaciones que surgieron o cuajaron en este período fascinante, no son las de menor interés aquellas que afectaron a la formación intelectual de los hombres letrados, esto es, de los hombres de la Iglesia. Los viejos *Studia Generalia* experimentan no sólo un crecimiento muy notable, sino también una profunda renovación en los contenidos de la formación que se impartía a través de las Siete Artes, y esto tendrá profundas consecuencias en la cultura europea.

Seguimos, claro está, en el seno de una cultura teocrática que se asienta en el conocimiento, estudio y difusión de los textos sagrados. Pero ahora nos encontramos con que el estudio de los libros canónicos cobra un nuevo empuje y se hace con métodos diferentes. Al mismo tiempo la predicación, que era el *officium per se* de los ministros de la Iglesia, adquiere un nuevo vigor y unas características también nuevas. Sólo en este último aspecto concentraremos nuestro interés y nos ceñiremos específicamente a las artes predicatorias que nacen en este época. Intentaremos, en la medida de lo posible, explicar su aparición y la enorme difusión que tuvieron desde su nacimiento en torno a 1200.

Efectivamente, sobre la fecha arriba indicada aparece en Europa el tratado teórico sobre predicación que denominamos