

Escritura y teatro en el siglo XVI

Subtextualidad bíblica en la obra dramática de Hernán López de Yanguas (1487-?)

Es el propósito de este estudio revisar la utilización de los textos bíblicos dentro de la obra dramática de López de Yanguas: consideramos necesaria —tras haberla sometido a un cuidadoso estudio— una nueva orientación hermenéutica, que habrá de permitirnos contemplar con mayor profundidad este conjunto de obras teatrales.

Los estudios precedentes (*vid.* bibliografía) se han limitado a una interpretación exclusivamente literal de los textos: estamos convencidos, sin embargo, de que puede hallarse en las obras de Yanguas una serie de estratos significativos, todos ellos conscientemente introducidos por el autor y todos ellos pertinentes para la correcta lectura y valoración de estas obras.

1. TEATRO Y CATEQUESIS: LA ÉGLOGA DE LA NATIVIDAD

La *Égloga de la Natividad* (1521) es el primer texto teatral de Yanguas que se conserva¹. Se corresponde con el esque-

1 La crítica ha dado el primado a la *Farsa Sacramental*, basándose en el hecho de hallarse encuadrado junto con otras obras impresas en 1520: motivos de diversa índole, no el menor el evidente origen de la *Sacramental* en la estructura dramática del *officium pastorum*, nos inducen a suponerla posterior a la *Natividad*: poco es, de