

Las fábulas esópicas, texto escolar en la alta y baja edad media

ACOTACIÓN

Aun cabalgando entre lo heurístico y lo didáctico, no pretende este trabajo sino mostrar, con sencillez, el itinerario seguido por las fábulas esópicas y su utilización en las escuelas del medievo y del humanismo.

Soslayamos la exposición erudita de los diversos análisis de definiciones en torno a la fábula y sus homónimos. Calepino la entendió en su *Dictionarium* como, «narratio ad delectationem et utilitatem inventa rerum nec verarum, nec verosimilium»¹. Pedro Juan Núñez en *Institutionum Rheticarum*, texto escolar universitario del s. XVI, la definió así: «Est igitur fábula, quam apogorum vocat M. Tullius, oratio ficta quod verossimili dispositione refert speciem quandam veritatis causa admonitionis»².

Se considera a Esopo (s. VI-VII a.C.) el autor de la fábula clásica griega, sin obra conocida, y de ello dan testimonio, entre otros autores y textos, Platón (*Phaed.* 60b. y 29e; *Symp.* 189a, 203b; *Thaet.* 174a.); Jenofonte (*Mem.* 2,7.13; *Symp.* 4, 70); y Aristóteles, (*Rhet.* 2,20, y *Met.* 356b.)³.

1 Calepino, Ambrosio (1592), *Dictionarium in quo...*, Venetiis, apud Ioannem Gryphium, p. 117, col. 1a.

2 Núñez, Pedro Juan (1585), *Institutionum Rheticarum Libri quinque*, Barcino-ne, Jacobi Cendrat, p. 7.

3 La edición latina de las *Fábulas* de Esopo (Basilea, 1538) en su página 258 lo vio así: «Ubi sunt ea tamen vetustissimi quoque auctores, ut Hesiodus, Archilocus, Horatius. Hesiodus quidem lusciniae, Archilocus autem vulpis, Horatius muris. Nomina-nuntur autem ab inventoribus fabularum, aliae Aesopiae, aliae Cyprie, aliae Lybicae, omnes autem communiter Aesopiae dicuntur, quoniam in conventibus frequenter sole-bat Aesopus fabulis uti».