

Del uso poético del léxico de «color» en Cipriano poeta

1. *Noticia previa*

La epopeya bíblica *Heptateuchos* se nos ha transmitido bajo el nombre de un autor: Cipriano. El título, por medio de un catálogo de manuscritos del monasterio de Lorsch, del siglo X. La obra mencionada es una elaboración, en 5.548 hexámetros —aunque debemos exceptuar algunos hendecasílabos— del contenido de los siete primeros libros del Antiguo Testamento¹. *Génesis* abarca 1498 hexámetros. *Exodo*, 1330. *Levítico*, 309. *Números*, 777. *Deuteronomio*, 288. *Iesu Naue* (*Josué*), 585. Y *Jueces*, 761. Se han perdido las reelaboraciones que Cipriano debió de hacer de *Reyes*, *Esther*, *Judit*, *Macabeos* y *Paralipómenos*, cuya existencia vienen a confirmar catálogos de algunas bibliotecas y fragmentos aislados conservados por Aldhelmo y Mico Levita². No es, pues, aventurado considerar que el Heptateuco formaba parte de una magna epopeya que originariamente comprendía los libros históricos del A. T. sin excepción. No tendremos en cuenta aquí el problema de la atribución a Cipriano de otras composiciones, como son la *Caena Cipriani*, *De Sodoma*, *De Iona* o la narración de la «caída» de un senador desde el cristianismo al paganismo, *Ad quendam senatorem...conuersum*, composición en 85 hexámetros.

En cuanto al autor, bástenos en esta ocasión mencionar el hecho de que su obra hubo de ser compuesta entre 379 y 425 p. C.³,

1 *Heptateuchus* como denominación de los siete primeros libros del A. T. ya aparece en San Jerónimo, *Ep.* 107, 12. 2, San Agustín, *Loc. Hept.* y Sidonio Apolinar, *Ep.*, 5, 15, 1.

2 Cf. R. Peiper, *Cypriani Galli poetae Heptateuchos*. CSEL. 23 (1891), introd.; L. Krestan, *RAC* 3 (1957) col. 478.

3 Para la data *post quam*: el año 379 de nuestra era, por la utilización del Panegírico al IV consulado de Honorio de Claudiano. Para la fecha *ante quam* 425, a causa