Consideraciones sobre los compuestos poéticos en las tragedias de Séneca

Al observar los compuestos poéticos de las tragedias de Séneca vemos que la expresividad de los mismos, evocadora de una atmósfera épica y solemne, se pone de manifiesto principalmente en los excursus mitológicos del coro o en los momentos en que más se quiere llamar la atención sobre un personaje.

Todos estos compuestos corresponden a clases productivas¹ dentro de la composición latina, y muchos de ellos son ya auténticos clichés: *canis aestiferi* (*Oed.* 3), *saetiger* (*Med.* 644), *sonopes* (*Oed.* 142, *Ag.* 630, *Phaed.* 1002, 1082), etc.

Los compuestos en *-fer* y *-ger* venían respaldados desde el comienzo del período literario en épica y tragedia, así como los compuestos en *-ficus*². Todos ellos con el segundo elemento verbal.

En el caso de Séneca las razones métricas no han debido influir a la hora de su utilización, ya que no tiene por qué sujetarse a la rigidez del hexámetro dactílico, sino que el poeta dispone de variedad de metros. El senario yámbico y el dímeter anapéstico, los dos metros de mayor empleo en las tragedias de Séneca, admiten las más variadas sustituciones.

Los épicos sí tuvieron que adaptar la estructura del compuesto a la forma métrica por ellos empleada, y son más tarde

1 Cf. F. Bader, *La formation des composés nominaux du latin* (París 1962). A. Grenier, *Étude sur la formation et l'emploi des composés nominaux dans le latin archaïque* (París 1912). J. Perret, «La forme des composés poétiques du latin», *REL* 30 (1952), pp. 157-67.

2 P. S. Baecklund, *Voces latinae in -ficus, -fico, -fica- bilis similiter exeuntes*. Diss. Lund 1911. Id. *Die lateinischen Bildungen auf -fex und -ficus* (Upsala 1914). J. C. Arens, «*-fer* and *-ger*. Their extraordinary préponderance among compounds in roman poetry». *Mnem. ser.* vol. 3, 1950, 241-62.