

Algunos rasgos sintáctico-estilísticos del *De catechizandis rudibus**

Tiene esta comunicación como marco la tesis, comúnmente aceptada, de que la producción literaria de san Agustín se halla surcada por una pluralidad de estilos, que responden más a los distintos contenidos y destinatarios de cada obra, que a una evolución personal del autor. Desde esta perspectiva, el *De catechizandis rudibus* ocupa un lugar de especial interés dentro de la obra literaria agustiniana, al posibilitar una confrontación, exenta prácticamente por completo de la variable temporal, entre las dos partes que, como es sabido, configuran ese tratado, parejas en extensión, pero netamente distintas en su contenido y, en cierto modo, también en sus destinatarios. Una, de tenor similar a algunos tratados teológicos y que puede considerarse como una *epístola* extensa, constituida por las recomendaciones y observaciones —a menudo de índole metalingüística— dirigidas a Deogratias, diácono de Cartago; la otra, en cambio, equiparable a los *sermones*, integrada por los dos ejemplos de charla de introducción al catecumenado dirigida a un supuesto *rudis*, aducidos por Agustín como ilustración práctica de las indicaciones y consejos ofrecidos a Deogratias en la primera parte.

Se centra, pues, esta comunicación en un análisis sintáctico-estilístico, contrastado, de una y otra parte de esta obra singularmente 'bicéfala' (designadas en lo sucesivo como *Epístola* y *Sermones*, respectivamente), limitado a los siguientes aspectos: su estructura sintáctica general, y sobre

* Se ofrece aquí un resumen (con la Introducción y principales conclusiones) de esta comunicación, cuyo texto íntegro ha sido publicado en la revista *AVGVSTINVS* 35 (1989) 337-346.