Sur la sculpture de terre cuite (*HN* 35, 151-157)

Les passages du livre 35 dont nous souhaitons parler semblent provenir de deux sources principales. L'une est probablement grecque et plus particulièrement intéressée par les questions touchant l'histoire de Corinthe [1], comme en témoignent la plupart des exemples cités, l'autre est assurément romaine et l'auteur lui même nous indique qu'il s'agit de Varron. Il ne nous semble aucunement impossible qu'une troisième source ait fourni les indications concernant Samos, et que cette dernière ait été grecque.

Les témoignages ayant trait au monde grec touchent directement ou indirectement Corinthe: «Le modelage de figures au moyen d'argile fut inventé par Butades potier originaire de Sicyone à Corinthe» (35, 151); ce premier essai «a été conservé dans le temple des Nymphes jusqu'à la destruction de Corinthe par Mummius» (35, 152). La mention de la paternité de Rhoecus et de Theodorus, qui semble venir d'une autre source (l'auteur croit nécessaire en effet de préciser «certains rapportent que c'est à Samos que fut inventée la plastique de terre cuite...» [35, 152]), est elle-même replacée dans une échelle chronologique qu'on pourrait dire corinthienne puisque c'est l'expulsion des Bacchiades de Corinthe qui sert de point de référence «longtemps avant l'expulsion des Bacchiades de Corinthe» nous dit le texte (35, 152). Enfin, l'anecdote qui permet à Pline de s'intéresser à la plastique étrusco-italique est elle-même un exemple corinthien: «quant à Demarate, banni de cette même cité, et qui devint en Etrurie le père de Tarquin, roi du peuple romain, il était accompagné par les modeleurs Eucheir, Diopos et Eugrammos...» (35, 152).

1 Sur les sources de Pline, E. Sellers, *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art* (Londres 1896).

Universidad Pontificia de Salamanca