

## La belleza en la novela griega

Las artes plásticas en la época helenística nos muestran muy distintos aspectos descriptivos al intentar representar a sus personajes, sobresalen de forma muy destacada los relacionados con el sufrimiento y la pasión en hombres y mujeres jóvenes. La miseria en que el mundo medio-bajo romano se halla sumergido es alarmante durante los siglos I-IV d.C. Este mundo, al cual se dirige la novela, está necesitado de ideales nuevos: amor y aventuras. Ahora bien, el héroe de la novela no puede asemejarse a un ciudadano cualquiera, aunque sea un ídolo, debe ser algo sobrenatural, necesita al menos de una elevada dosis de belleza para poder llegar a la idealización de ese mundo. Los autores de novelas, por unanimidad, comparan la belleza del héroe con la de una divinidad. Así, el amor encuentra su complemento y su elemento básico en la belleza, hecho que a través de la literatura nos llegará hasta el s. XIX, pero de una forma más atenuada.

La belleza homérica ha sido desbancada por un nuevo ideal, debido a la llamada *crisis del héroe* en la época helenística, ajena a la *areté* épica. La belleza es la que arrastra a los héroes, dentro de un falso mecanismo trágico, a soportar una serie dificultosa de aventuras por el amor.

### 1. QUEREAS Y CALIRROE

Partimos de una idea fundamental al analizar la obra de Caritón: encontramos todos los tópicos esenciales que existen en las demás novelas griegas.