

## Fatum y unidad en la obra de Virgilio

A la memoria de mi maestro Karl Büchner

En su lección de apertura a este Simposio Virgiliano ha mostrado Paratore, con persuasiva eficacia, cómo el elemento bucólico constituye un *fundamento* de la poesía virgiliana que, como lazo de unidad, da coherencia a toda la obra del poeta de Mantua, desde la Bucólica a la Eneida. Este problema de unidad entre vida y obra reviste, sin embargo, una difícil complejidad y no puede resolverse sino a fuerza de redescubrir los varios motivos que posiblemente contribuyen a dicha unidad, hasta encontrar el más radical y básico.

El tema aquí apuntado recibió ya un impulso nuevo con F. Klingner (*Die Einheit des Vergilischen Lebenswerkes, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, Bd. 45, 1930, p. 43 ss.), quince años antes de que Paratore nos ofreciese su precioso *Virgilio* en 1945. En 1952 mi maestro Karl Büchner publicaba en la *Real Encyclopädie der Altertumswissenschaft* su artículo *Vergil*, de 473 columnas, y señalaba, tras el análisis meticuloso (col. 243), cómo la Bucólica constituía *una parte* de la unidad en la obra y vida Virgilio. Lo pastoril no era algo que Virgilio dejara olvidado tras sí, sino que es un componente de su ser que sigue influyendo y traspasando con su luz toda la obra siguiente.

Pero este elemento bucólico no es el único componente de esa unidad, sino que existen otros hilos paralelos que, con igual rango, constituyen el entramado de toda la obra. ¿O habrá alguno decisivamente dominante? Mi propósito, como una contribución a clarificar el problema de la unidad, es mostrar hasta qué punto la idea del *fatum* o des-