

Cielo, mar y tierra en la Eneida

La importancia de estos tres elementos en la *Eneida* la pone de relieve el propio poeta en el resumen programático de su obra:

Arma uirumque cano Troiae qui primus ab oris
Italiam fato profugus Lauiniaque uenit
litora, multum ille et terris iactatus et alto
ui superum (Aen. 1, 1-4).

En él, tierra y mar se hallan íntimamente ligados a las palabras con las que se designa el poder de los dioses y del destino, como causas trascendentes de los avatares de Eneas.

En los cien primeros versos del poema encontramos ya casi todo el léxico que se refiere a las tres esferas de cielo, mar y tierra: *litora*, *terra*, *altum* (alta mar), *tellus*, *spuma salis* (mar), *pontus*, *nubes*; *aequora*, *scopuli*, *nimbi*, *uenti*, *tempestates*, *mons*...

Ya en el verso 58 del libro 1 aparece la fórmula trimembre del universo «*maria ac terras caelumque profundum*» y además, en estos primeros cien versos,

mare, *fluctus*, *nox*, *polus*, *aether*, *sidera*, *campi*, *unda*, *aqua*,
procella, *aestus* *harena*, *saxa*, *uadum*, *gurges*, *imber*.

El área del léxico del cielo está representado en la *Eneida* en primer lugar por *caelum* con 142 ejemplos de un total de 192 en toda la obra de Virgilio; *sidus* con 58, de 71; 79 de *uenti* sobre 104, 52 ej. de *aether* de 80; 25 de *Olympus* de 33; 12 de *astra* sobre 16; 9 de *polus*, todos en el poema¹.

¹ Los datos estadísticos están sacados sobre las citas facilitadas en *A Vergil concordance*, compiled by Henrietta Holm Warwick (Minneapolis 1975) y el *Lexicon zu Vergilius*, de H. Merguet, (Hildesheim 1960).