

El barbarus en Plauto: ¿crítica social?

A mis colegas de Salamanca

Para comenzar, quisiera decir dos palabras sobre este pequeño trabajo. Redactado a finales del año 1972 con el título «*Il barbarus in Plauto: critica sociale?*», eran entonces las primeras cuartillas que destinaba a la imprenta, y en concreto a una revista italiana que se ocupaba exclusivamente del teatro clásico. Lamentablemente, ese mismo año se detuvo la publicación de dicha revista, cuyo Consejo de Redacción había acogido con benevolencia estas líneas.

Dormidas durante cuatro años, las tomo hoy de nuevo, con el cariño que despierta algo que ha significado un primer paso decisivo en la propia experiencia, y quiero que sirvan de homenaje agradecido a mis profesores, compañeros y alumnos de diez años de esta Facultad, en la que doy estos días mis últimas clases. Sé que hubiera debido dedicaros algo más importante, más trascendental; sin embargo, no habría podido encontrar nada redactado con mayor afecto.

Un problema que ha preocupado lógicamente a cuantos han estudiado y estudian el teatro de Plauto es el de la posible interpretación de la esencia de la comicidad plautina². Cosa del todo normal: resulta, en efecto, muy intere-

1 Ofrecemos en este trabajo el texto íntegro de una comunicación que presentamos en la Sesión Científica celebrada por la Sección Salmantina de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, el 14 de mayo de 1976 .

2 Cf. F. Della Corte, *L'essenza del comico Plautino*, *Maia* (1953) 81-98; también puede encontrarse en *Da Sarsina a Roma* (Firenze, 1967, 2ª. ed.), p. 273 ss.