

HELMANTICA

REVISTA DE HUMANIDADES CLASICAS
DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

AÑO XVI

MAYO-DICIEMBRE 1966

NUM. 53

La luz y el color como expresión religiosa en el Zeus Homérico

INTRODUCCION

Zeus es sin duda el dios soberano de los dos poemas que la tradición atribuye a Homero. Frente a su imperio nada pueden ni valen las restantes divinidades¹ que tienen que someterse a veces, mal de su grado², a las disposiciones inapelables del Olímpico por antonomasia. Esto se advierte incluso en el hecho de que, en última instancia, el Cronida es en cierta manera el protagonista tanto de la *Iliada* cuanto de la *Odisea*.

Si teniendo en cuenta que en la epopeya se da una «duplicidad peculiar», por la que toda acción «debe ser considerada al mismo tiempo desde el punto de vista humano y desde el punto de vista divino»³, prescindimos por un momento de la perspectiva humana, vemos que la *Iliada* puede interpretarse como una narración de la forma en que Zeus va encaminando los acontecimientos hasta lograr la reivindicación de Aquiles, en tanto que la *Odisea* es una descripción en la que «Ulises

1. Cf. HOM., *Il.*, 15, 104-9; 8, 5-27 y otros lugares.

2. Cf. HOM., *Il.*, 15, 184-217; *Od.*, 5, 282-90 y otros lugares.

3. Cf. W. JAEGER, *Paideia*. México 1953, vol. I, pp. 69-70.