HELMANTICA

REVISTA DE HUMANIDADES CLASICAS
DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

AÑO XI SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1960 NÚM. 36

Canto tercero de la Ilíada

Juramentos. Teijoscopia. Duelo Alejandro-Menelao

La finalidad poética de este canto [1] la explica así Monro: «Si tenemos en cuenta que en la Ilíada el verdadero argumento, aquél en que se basa la unidad del poema, es la riña de Aquiles con Agamenón, y que la Guerra de Troya como un todo, está, poéticamente hablando, subordinada a la disputa, en el sentido en que la ocasión y circunstancias de una acción están subordinadas a la acción misma, si tenemos esto en cuenta, tendremos poca dificultad en apreciar el valor poético del tercer libro. Es, en realidad, nuestra introducción a la historia de la Guerra de Troya, tal como la tenemos en la Ilíada. Pone ante nosotros el origen y motivos de la Guerra: la misma Helena, el seductor Paris, el ofendido Menelao, y la primera instigadora Afrodita. Y complementa el libro II presentando el lado troyano del cuadro general , Héctor-Príamo con sus ancianos, el palacio y las puertas Esceas» (Ib. p. 276).

Tiene cinco escenas que van alternando entre el escenario griego y el escenario troyano: primera escena, el reto de Menelao y Paris en el frente; segunda escena, la teijoscopía o contemplación del ejército desde la muralla; tercera escena, los juramentos en el campo de batalla; cuarta escena, el duelo Menelao-Paris; quinta escena, Paris y Helena en Troya.

[1] El análisis de los libros I y II de la Ilíada están publicados en *Perficit*, nn. 80 y 141, Colegio de San Estanislao, Salamanca.

Universidad Pontificia de Salamanca