

Helena de Troya. Historia de un mito

SUMARIO.—1. El problema de la Historia de un mito.—2. Factores que determinan la modificación de un mito.—3. El origen del mito de Helena.—4. Helena en los poemas homéricos.—5. La época arcaica. Helena en los poemas cíclicos.—6. La versión de Estesícoro. Hesíodo.—7. El racionalismo: Hecateo y Heródoto.—8. La época clásica. Esquilo.—9. Sófocles.—10. Eurípides.—11. Sofística y Retórica.—12. Conclusión.

1. De la misma manera que se habla de Historia de la Literatura es lícito intentar el esbozo de la evolución histórica de la mitología. No obstante, en lo que a Grecia se refiere —y ello puede aplicarse a los demás países— jamás se ha intentado escribir una Historia de la Mitología, en el sentido de establecer las leyes que dirigen la formación histórica de los mitos de un país determinado. Mejor dicho: si alguna vez se ha intentado, no se ha conseguido otra cosa que una codificación más o menos científica de los diversos mitos. Tal ocurre, por ejemplo, con el libro de KRAPPE, *La Gèneses des Mythes*, Paris, 1950, donde, lo más que el Autor nos ofrece es una clasificación de los mitos, según su contenido objetivo, pero en modo alguno traza una «historia» del Mito. La afirmación de Pfister hace unos 25 años, de que todavía no poseemos una Historia de la Mitología griega, sigue, pues, actualmente en vigor.

Ahora bien; dentro de las variadas tendencias que hoy dominan en el campo de la Mitología (escuela etnológica, psicoanalítica, folklórica, etc.), hay una, no obstante, que intenta sentar las bases previas para que esta tarea pueda coronarse. Nos referimos al estudio histórico de cada mito en particular.

3.—HELMANTICA