# LITERATURA IBERICA PRE - CLASICA

La literatura de las llamadas inscripciones ibéricas ha permanecido en el misterio más absoluto, como sus congéneres de Creta y Etruria. Creo, sin embargo, que las interpretaciones que de ellas iré proponiendo en las páginas de HELMANTICA, convencerán a los estudiosos de que la esfinge ibérica comienza a revelarnos el enigma.

HELMANTICA, que acoge con fruición todas las manifestaciones del espíritu y letra antiguos que nos formó, abrirá también sus brazos para estos documentos que, si en su tez parecen provenir de tiempos lejanos y exóticos, nacieron, sin embargo, en el mismo Mediterráneo claro y cálido y que no hubieron de perder su palidez nórdica ¡como el griego o el latín, al ser trasplantados a estas riberas. Si somos descendientes próximos de Grecia y de Roma, nuestros abuelos fueron Jerusalén, Babilonia, Fenicia...

Dejamos para la obra completa, que tenemos ultimada, la cuestión del vasco-iberismo; digamos aquí solamente que el sistema linguístico en que están redactadas nuestras inscripciones es el púnico o cartaginés, el neopúnico, que, como se sabe, pertenece a la familia semítica. Dejamos también para entonces la explicación sobre el alfabeto o alfabetos usados en la antigua Iberia.

Aquí damos a nuestros lectores una pequeña ANTOLOGIA, algunas de esas flores mustias que resistieron al tiempo y que en su miseria apenas dejan entrever el color de aquella literatura, de la que todavía en los últimos tiempos Estrabón se hacía eco —«poemas de hasta 6.000 versos»— que los Turdetanos, la etnia más ilustre de los iberos, poseía. En efecto, los hallazgos de UGARIT = Ras Shamra han venido a confirmar el testimonio de Estrabón que podía parecer legendario; esos poemas ugaríticos, escritos en una lengua afín al fenicio y que VIROLLEAUD y otros han interpretado, nos ofrecen epopeyas de hasta 800 líneas consagradas a la glorificación de los dioses de Fenicia.

Universidad Pontificia de Salamanca