

EL INGENIO Y LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA POESÍA, SEGUN LA MENTE DE HORACIO

INTRODUCCION

La naturaleza y el arte, el ingenio y la técnica, constituyen la doble causa eficiente de la obra artística. Toda obra bella, perfecta, será siempre producto de las facultades estéticas, armónicamente conducidas por la inteligencia y potencia creadora del artífice.

Pero si tratamos de investigar, en el mundo de la poesía, la parcial excelencia de uno de esos dos elementos, y nos preguntamos qué factor es más importante: el arte (τέχνη), o el ingenio o talento (φύσις), plantearíamos una grave cuestión, que no podremos, quizá, resolver nunca satisfactoriamente, desde un solo punto de vista.

Grecia, el pueblo mejor dotado, intelectualmente, de toda la antigüedad, tuvo una tendencia innata hacia los hondos problemas de la filosofía y, no menor, para los de la poesía, que era filosofía del pueblo antiguo. También la cuestión que ahora nos ocupa fué puesta de temprano por los griegos. En ellos, especialmente, piensa Horacio al decir:

Natura fieret laudabile carmen an arte
Quaesitum est ¹.

Aquí, como en otros lugares, contrapone Horacio las dotes naturales (*natura, ingenium*) frente a la técnica (*ars, studium*).

¹ *Art. Poet.*, 408, donde toma la materia de los vv. 295-303 para tratarla directamente.