

CRÍTICA DEL MITO DE LA MODERNIDAD. DIÁLOGO INTERCULTURAL. EL DEBATE ENTRE G. DE SEPÚLVEDA, F. DE VITORIA, B. DE LAS CASAS

1. DIÁLOGO INTERCULTURAL

La mayor parte de los intelectuales latinoamericanos ven en la celebración del V centenario del descubrimiento de América más que una celebración un trágico aniversario, ya que se trató de una 'ocultación del otro', o sea de los indios, considerados víctimas del primer holocausto del mito violento de la Modernidad¹. Como escribe B. de Las Casas, en su testamento por estas obras sacrílegas y de ignominia, consumadas de una manera injusta, bárbara y tiránica, Dios reservará a España su ira y su furor por las sangrientas riquezas usurpadas por tanta matanza. Comentando estas proféticas palabras, T. Todorov sugiere condenar también a toda Europa² y, por parte nuestra, nos permitimos adjuntar: 'toda la Europa cristiana', aunque hay que hablar no de venganza sino de perdón después de un juicio que tendrá que eludir posiciones extremas, esperando en la instauración de una relación ante todo moral fundada en la igual dignidad del otro, que no puede serlo sin la abolición progresiva de las desigualdades.

De toda manera hay que volver la mirada al porvenir. Y el porvenir no puede que perseguir el ideal —¿utópico?— fundado en la igualdad de todos los hombres, después de haber eliminado aquellos prejuicios sobre la naturaleza de los indios que están sujetos a un proceso continuo de extinción, no obstante los esfuerzos y tomas de posición de la opinión pública. Además, hay que rehusar unas nostalgias positivistas fundadas en la inferioridad de la raza; más bien, por

1 I. Ellacuría, *Quinto centenario de América Latina. ¿Descubrimiento o encubrimiento?*, Barcelona 1990.

2 T. Todorov, *La conquête de l'Amérique*, Paris 1982.