

EL MAESTRO NEOGRANADINO JUAN MARTÍNEZ DE RIPALDA (1641-1707)

INTRODUCCIÓN

El siglo xvii hispanoamericano ha sido calificado por algunos historiadores como la época de la «modorra o siesta colonial», como si desde finales del agitado siglo xvi hasta mediados del xviii nada digno de mención hubiera ocurrido en nuestro continente. Para estos escritores, por la organización semifeudal de la sociedad y por el predominio de la filosofía escolástica en los claustros universitarios, el siglo xvii latinoamericano debe ser considerado «nuestra tardía Edad Media», sólo superada con la Ilustración y con la posterior revolución de la Independencia en las primeras décadas del xix. Todo ello, según se dice, tiene que ver con la decadencia no sólo económica, social y política de España, sino también cultural, debida en gran parte al fenómeno del aislamiento del mundo hispano, que se encierra sobre sí mismo y pierde todo contacto con la cultura moderna, que venía desarrollándose pujantemente en el resto de Europa. España en el siglo xvii se «tibtaniza». El término «tibtanización» fue puesto de moda por José Ortega y Gasset en un curso dado en Madrid entre 1948-1949 y publicado póstumamente con el título de *Una interpretación de la historia universal. En torno a Toynbee*. El brillante filósofo madrileño se refería con dicho término al siguiente fenómeno histórico:

«España, que en el siglo xvi está abierta a todos los vientos y hasta cor-
póralmente se halla por todo el planeta, por casi todo el mundo, en la pri-
mera mitad del siglo xvii comienza a ensimismarse, de modo muy extraño,
durante el reinado de Felipe IV [1621-1665]. Este hecho es, en parte, per-
fectamente normal, porque, aunque no lo hayan advertido los historiadores,
todas las naciones de Europa, por razones constitutivas y fisiológicas en la
evolución de un pueblo, hacen entonces cosa parecida. España no se conten-
ta con quedar absorta en sí misma [...], sino que esta absorción se exagera
hasta convertirse en hermetización; España se hizo, por vez primera, hermé-