# LA TÉCNICA, EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA

Una de las escenas iniciales de la película *2001, Odisea del Espacio,* de Stanley Kubrick, muestra un grupo de antropoides viviendo en una época primitiva indeterminada, sin ninguna protección corporal y sin uso de herramientas. Ni su aspecto ni su modo de vida se diferencian mucho de lo que hoy sería una banda de primates superiores, a los que, como se sabe, el hecho de carecer de utensilios no les impide constituir sociedades en las que los vínculos interindividuales son altamente estructurados y sofisticados. Ahora bien, uno de los antropoides que muestra Kubrick toma en sus manos un hueso, probablemente de un animal cazado por él mismo y, sin proponérselo, da un golpe, descubriendo el efecto destructivo que produce la descarga de una masa sólida a cierta velocidad al chocar con otra. Con el hueso en la mano, convertido en instrumento, se hace más poderoso, no sólo porque puede intervenir más fácilmente en su medio natural, sino también porque puede hacerlo en su medio social. Al modificar su adaptabilidad al medio (puede ocupar nuevos hábitats al obtener caza donde antes no podía) no sólo aumenta su posibilidad de subsistir, sino que altera el modo como sobrevive en relación a sus semejantes ya que puede huir del control de éstos o bien controlarlos dirigiendo sobre ellos la acción instrumental. Por eso todo cambio o descubrimiento técnico, lejos de ser neutral socialmente, es al mismo tiempo una innovación positiva o negativa, según los casos, en las relaciones humanas, aun cuando no haya asignación exclusiva a que sólo un grupo disponga del nuevo instrumento (sólo los nobles pueden montar a caballo, sólo las personas autorizadas pueden portar armas, sólo los chamanes pueden ejercer medicina, etc.).

Para volver a la película de Kubrick, segundos más tarde de la escena en que el antropoide descubre el instrumento, lo tira y lo vemos desplazarse en el aire. Dentro de la misma escena, o casi, el hueso es sustituido por una nave camino a una estación orbital. La continuidad temática es completa, dejando de manifiesto que entre el hueso como instrumento-arma y los viajes espaciales sólo hay una diferencia de grado y de acumulación técnica, pero no algo distin-

Universidad Pontificia de Salamanca