# BALTASAR GRACIAN Y EL INGENIO

## INTRODUCCIÓN

Baltasar Gracián (1601-1658) no fue un escritor más de la época del barroco, sino un escritor especialmente inmerso en las peculiaridades del barroco español, caracterizado por una aguda crisis social, política, cultural y moral [1]. Gracián dejó reflejada literariamente la inquietud que le produjo la contemplación de la compleja vida española de principios del siglo XVII; pero, al mismo tiempo, supo sacar de esa amarga experiencia una penetrante reflexión sobre la vida humana. La crítica posterior ha valorado de manera muy distinta las facetas que convergen en Gracián como escritor. Mientras la faceta literaria ha sido siempre admirada y estudiada, de la faceta filosófica no puede decirse lo mismo. Remedando sus mismas palabras diríamos que su pensamiento ha sido más admirado que analizado. Existe, pues, una descompensación en el tratamiento de la obra graciana a favor de los lingüistas y literatos [2].

Es cierto que en la obra de Gracián van inseparablemente unidos vida, arte y pensamiento, y que su estilo de filosofar no se corresponde con el estilo empleado por otros filosófos del siglo XVII caracterizado por el construccionismo, la inclinación a la metafísica y el sistematismo racional. Sin embargo, la peculiar forma expresiva adoptada por Gracián en su obra no va en detrimento del valor filosófico de sus pensamientos mientras aquella consiga expresarlos adecuadamente. Gracián adoptó una expresión literaria

1 Sobre el barroco como fenómeno que afectó a los órdenes de la vida europea y su repercusión en España: José A. Maravall, *La cultura del barroco*, Ariel, Madrid, 1980; *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1972; José A. Fernández-Santamaría, *Razón de Estado y Política en el pensamiento español del barroco (1595-1640)*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1988.

2 Las citas correspondientes a la obra de Gracián van indicadas con las siguientes letras mayúsculas: H (Héroe), D (Discreto), A (Agudeza y arte de ingenio), O.M. (Oráculo manual), Cr. (criticón).

«Por más que el rígido Gracián censure, juguete de la traza en su más sutil que provechosa Arte de ingenio» (Cr., A quien leyere). Para una panorámica del estado actual de los estudios sobre Gracián, ver Jorge M. Ayala, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Cincel, Madrid 1988.



Universidad Pontificia de Salamanca