

## INTRODUCCION AL TOSTADO. DE SU VIDA Y DE SU OBRA

### 0. INTRODUCCION

El tratar de la vida y obras de Alfonso Fernández de Madrigal entraña una gran dificultad por dos razones principales: a) por la enorme extensión de la obra de nuestro autor; b) por el cúmulo de datos sin organizar sistemáticamente que presentan los estudios parciales dedicados hasta ahora al abulense. El trabajo presente tiene el afán de poner orden en los diversos aspectos que plantea la vida y producción literaria del Tostado, así como presentar un estudio preliminar que valga para establecer unos como hitos en que se base una futura edición de sus obras, en la que me encuentro empeñado, consciente del reto que supone y de que ello sólo justificaría una vida —y ella misma insuficiente— de entrega singular.

En la personalidad de Alfonso de Madrigal hay varios aspectos contradictorios, con lo que me he visto obligado, tras algunas calas en sus tratados, a reevaluar las conclusiones que podrían desprenderse de las lecturas anteriores a este mi trabajo, con el fin de determinar más profundamente su personalidad y el lugar que ocupa en las corrientes de pensamiento de su tiempo. Aun así, tengo por cierto que, por ahora, es imposible hacer una definitiva presentación incontestable del autor y de lo que supone y pesa su obra, dados los parámetros diversos con que actúa. Tal vez, una vez examinada su obra en totalidad, sea posible dar la importancia debida —a mi parecer más que notable— a persona tan injustamente preterida.

Tal como queda reflejado en el sumario que antecede, haré una exposición, sucinta y ordenada, de los datos de que disponemos acerca de la vida y la obra del madrigalense. No siempre han sido seguros los testimonios o noticias publicadas. Baste ver el título de la obra de A. de Asís, en que se confunde al Tostado con Alfonso Polo, curador de una parte de la edición de las obras del obispo. Reflejaré lo que hoy podemos saber sobre su vida y lo que ha de ser una introducción al panorama y ordenamiento de su producción escrita, que también deja de constituir una cuestión cerrada, al menos por lo que hace a los libros de que hoy disponemos en relación a las noticias que nos transmiten los antiguos eruditos sobre las obras que salieron de la pluma del profesor salmantino. Con ello, podremos disponer de un acceso que espero fiable a la figura y a las