

DECADENCIA DE ESPAÑA Y TIEMPO HISTÓRICO EN EL PENSAMIENTO DE SAAVEDRA FAJARDO

Pocos autores del siglo xvii español han tenido el renombre de Saavedra Fajardo, desde su época hasta la actualidad. La admiración por su obra es una de las causas que impulsan a Alonso Núñez de Castro a escribir su *Corona Gótica*, cotinuando así la escrita por el célebre murciano. Numerosas son las citas que hace Pedro de Portocarrero en el *Teatro Monárquico de España*, en el que la influencia del pensamiento de Saavedra Fajardo es manifiesta en diversas cuestiones. En nuestros días, su nombre aparece en todos los estudios que se ocupan del s. xvii. Y, sin embargo, aún es posible rastrear en su obra aspectos no suficientemente estudiados. En efecto, a excepción de ciertos autores literarios, Saavedra Fajardo es el escritor español del siglo xvii sobre el que existe mayor cantidad de libros. Pero lo que ha merecido particular atención ha sido su pensamiento político. Nosotros nos proponemos analizar en sus escritos la percepción de la decadencia de España y su concepción del tiempo histórico, encontrándose, obviamente, ambas cuestiones en una relación muy estrecha.

La palabra decadencia

En primer lugar cabe señalar que son muy pocos los autores del xvii que empleaban la palabra decadencia. Más allá de la complejidad del concepto de decadencia, de lo que ella implica y del alcance, geográfico o sectorial que ella pueda tener, es curioso que entre los pensadores del siglo xvii, cuyas obras hemos consultado con ocasión de la elaboración de una tesis¹, solamente Francisco Fabro Bemundan emplea la palabra decadencia en una obra publicada en 1673². Son frecuentes, en cambio las expresiones tales como: se va acabando; marcha hacia su ruina; descaece y la palabra declinación. Nos estamos refiriendo, claro está, al empleo de estos términos aplicados al caso de España. Pero, a nuestro entender, su uso para referirse a los problemas que debía enfrentar el reino en el siglo xvii no implica necesariamente que los autores que lo hacen consideren ello como un proceso irreversible.

1 *La perception de la décadence chez des auteurs espagnols du XVII^e siècle et leur conception du temps historique*, bajo la dirección de Pierre Chaunu, defendida el 17 de febrero de 1984 en la Universidad de París-Sorbonne.

2 Francisco Fabro Bemundan, *Historia de los hechos de Don Juan de Austria en el principado de Cataluña* (Zaragoza 1673) p. 161. El autor emplea la palabra en referencia a la pérdida del poder marítimo de España.