UN NUEVO CODICE DE LA «LEGENDA MAIOR S. FRANCISCI» *

La *Legenda maior S. Francisci* es una biografía del Santo de Asís escrita por S. Buenaventura en París durante el bienio 1262-63, quien a la sazón era ministro general de la Orden. Su principal finalidad fue la de buscar una imagen unívoca del Fundador dentro del contexto polémico de divergencias interpretativas de la mente y de los ideales de S. Francisco que para entonces habían aflorado en la Orden. La presentó al capítulo general de 1263, y el de 1266 la declaró oficial, lo cual llevaba consigo positivamente que ésta era la biografía obligatoria para toda la Orden, y negativamente significaba la destrucción de las anteriores, especialmente de la trilogía de Tomás de Celano (Vida primera, Vida segunda y Tratado de los milagros).

La obra se impuso no sólo en virtud del mandato capitular, sino también por las cualidades que S. Buenaventura supo imprimirle, poniendo en juego todo su amor a S. Francisco, su intensa vivencia del ideal franciscano, su conocimiento de los orígenes y evolución de la Orden, su sabiduría y su experiencia como místico y como teólogo, redactándola en un género literario y una retórica muy peculiares. El resultado fue que la *Legenda maior*, con sus virtudes y defectos, y la imagen de S. Francisco que de ella emerge, se impusieron mayoritariamente en la Orden. Nos hallamos, por consiguiente, ante una de las obras importantes del medievo tanto en el área del pensamiento como de la acción: del pensamiento, porque en ella se propugna una determinada espiritualidad; y de la acción, porque informó en gran parte la vida franciscana posterior. En ella parecen inspirarse también los frescos de Giotto en la Basílica Superior del Sacro Convento de Asís.

Aunque no se puede acusar a S. Buenaventura de haber incluido hechos falsos en su narración, no cabe duda de que nos hallamos ante una biografía de tesis, en la que hábilmente se trata de mostrar la conformidad entre los ideales y vivencias de S. Francisco y una Orden evolucionada y con una misión multiforme al servicio de la Iglesia. Por ello, la historiografía moderna prefiere generalmente las Vidas de Celano y los escritos de S. Francisco como fuentes históricas más puras. Pero la *Legenda maior* es un documento de gran importancia, si no para fijar los hechos históricos de la vida y obra del Poverello de Asís (para

* Agradezco al prof. Isaac Vázquez Janeiro (Pontificio Ateneo Antoniano, Roma) algunas informaciones que amablemente me ha comunicado en relación con este artículo.

Universidad Pontificia de Salamanca