

EL ESCEPTICISMO HERMENÉUTICO DE HANS BLUMENBERG Y LA METÁFORA DE LA LEGIBILIDAD Y DEL DESCIFRAMIENTO EN EL PENSAMIENTO BARROCO DE BALTASAR GRACIÁN

*THE HERMENEUTIC SCEPTICISM OF HANS BLUMENBERG AND
THE METAPHOR OF LEGIBILITY AND DECIPHERMENT IN THE
BAROQUE THOUGHT OF BALTASAR GRACIÁN*

JOAQUÍN ESTEBAN ORTEGA

Doctor en Filosofía y en Educación
Profesor Ayudante Doctor
Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid
Valladolid / España
joaquin.esteban@uva.es

Recibido: 13/04/2023
Revisado: 28/06/2023
Aceptado: 20/09/2023

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo general estudiar las relaciones que se establecen entre la metáfora de la legibilidad del mundo, tal y como la desarrolla Hans Blumenberg en su metafología hermenéutica, y las nociones de “mundo cifrado” y de “desciframiento”, tal y como se presenta de manera general en el pensamiento barroco de Baltasar Gracián, y en su obra *El Criticón*, de manera más específica. Para ello será preciso incidir en el giro antropológico y retórico que supone la filosofía de Blumenberg. La metáfora y el mito, como ejes centrales de este giro implican el distanciamiento de cualquier tipo de absolutismo de la realidad y la posibilidad de convertir al mundo en algo accesible y legible. Del mismo modo, en el barroco hispano de Gracián el mundo se ha visto sometido a un vaciado de sentido quedando envuelto en un halo de engaño que lo cifra y que reclama la tarea filosófica, moral y vital del desciframiento. El trabajo se detiene a evaluar las conexiones y las divergencias de estos dos planteamientos hermenéuticos.

Palabras clave: Blumenberg, Gracián, escepticismo hermenéutico, legibilidad del mundo, desciframiento, barroco hispano.