

Introducción al *Theatro Moral de la vida humana: Proemio desta obra y la vida del author* (A. Brum 1672)

ABDÓN MORENO GARCÍA
Centro de Investigadores de la Iglesia Española (ROMA)

Se cumple este año el 400º aniversario de los epigramas de Diego de Barreda en los *Emblemata* de Horacio (1612) dedicados a la Reina Isabel de Borbón (Fontainebleau, 22 de noviembre de 1602-Madrid, 6 de octubre de 1644). Era Reina de España, Portugal, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, y Duquesa consorte de Milán y borgoña, y Soberana consorte de Flandes. Hija del rey Enrique IV de Francia y de su segunda esposa, María de Médici, contrajo matrimonio el 25 de noviembre de 1615, siendo así, la primera esposa del entonces Príncipe de Asturias, Felipe (futuro Felipe IV), y madre del Príncipe Balthasar Carlos que pintó Velázquez.

La primera edición¹ de los *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, (Amberes 1607), Ed. Hieronimi Verdussen, recoge 103 grabados de Otto Vaenius que mantiene la segunda edición de Amberes de 1612, editada

¹ A lo largo de la historia los *Emblemata* han sido editados sucesivamente hasta nuestros días: Antwerpen, 1607; Antwerpen, 1612; Bruselas, 1669; Bruselas, 1672; Bruselas, 1678; Bruselas, 1683; Amsterdam, 1684; Gravenhage, 1755; Amberes, 1773; Florencia, 1777; Samuel Girardet, 1780; Hildesheim; 1972; New York, 1979; Zürich, 1996; Villaviciosa de Odón, 1996; New York, 1996; Madrid, 2000; Utrecht, 2003.