

Le maître, la femme et l'éthique du savoir

Plutôt qu'à Socrate, insaisissable dans la bouche d'Alcibiade, ce Socrate qui cachait sous sa laideur la divinité¹ et qui suscitait l'enthousiasme amoureux du jeune aristocrate en le décevant, en n'étant jamais là où lui l'aurait voulu², plutôt qu'au mépris du maître pour lui-même énoncé dans les *Nourritures terrestres*, «Jette mon livre et quitte-moi», trop impératif pour ne pas déceler quelque arrachement impossible, je m'intéresserai, à travers la cruelle histoire de Pallas et Arachné au livre VI des *Métamorphoses*, au rapport entre le maître, la femme et l'éthique du savoir aujourd'hui³.

1 Platon, *Le Banquet*, 215 a XXXII.

2 M. Narcy, *Le Philosophe et son double, Un commentaire de l'«Euthydème» de Platon*, Paris, 1984.

3 Sur le passage vv. 1-145, voir P. Galand-Hallyn, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève (Droz), 1994, chap. III, «Ovide», pp. 206-208. J. Fabre-Serris, *Mythologie et poésie dans les «Métamorphoses» d'Ovide*, Paris, 1995, pp. 72-75 et 301-315 (G. Sauron, *Aureus ramus. Essai sur les rinceaux de l'Ara Pacis Augustæ et la formation d'une esthétique apollinienne à l'époque augustéenne*, Mém. présent. à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Rome, 1980; «Aspects du néo-atticisme à la fin du 1er siècle avant J.-C.: formes et symboles», *L'Art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, Rome, De Boccard, 1981, pp. 285-319; «Discours symbolique et formes décoratives à Rome à l'époque augustéenne. Problèmes de méthode», *MEFRA*, 94, 1982, pp. 699-713; «Le message esthétique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustæ», *Revue archéologique* I, 1988, pp. 35-45). H. Hoffmann, «Ausgesprochene und unausgesprochene motivische Verwebung im sechsten *Metamorphosenbuch* Ovids», *Acta classica* 14-1971, pp. 91-107; «Ovids *Metamorphoses: carmen perpetuum, carmen deductum*», *Papers of the Liverpool Latin Seminar, Fifth Volume*, 1985, pp. 223-241. M. von Albrecht, «Ovids Arachne-Erzählung», *Actes du VIIème Congrès FIEC*, Budapest, 1984. J. P. Néraudeau, «Les tapisseries de Minerve et d'Arachné (Ov., *Métamorphoses*, VI, 70-128)», *L'Information littéraire*, 2, 1983, p. 83 sqq.