

Hispania en las obras de Horacio

Al cumplirse en el año 1992 el bimilenario de la muerte del poeta latino Q. Horacio Flaco, ocurrida en Roma el año 8 antes de Cristo, he querido contribuir a su celebración con una aportación modesta, pero tal vez original, relativa a la presencia de Hispania en las obras del poeta venusino Horacio. Es el título a la inversa del *Horacio en España*, tan profunda y exhaustivamente analizado por el Maestro D. Marcelino Menéndez Pelayo.

Cuando me refiero a Hispania quiero delimitar el sentido exacto del término, que es sencillamente el topográfico en un sentido amplio, que incluye también los gentilicios y los derivados de ambos.

Mi estudio se propone hacer una recensión detallada, y creo que completa, de todos los términos que aparecen a lo largo de todas sus obras, indicando por mi parte el pasaje exacto de las mismas, pero valorando el significado encomiástico o despectivo dentro del contexto de la estrofa o simplemente del verso en que aparece el término relacionado con Hispania. Es decir, teniendo en cuenta el contexto histórico-literario en que se cita.

El orden será el meramente alfabético de dichos términos. Y sin más preámbulos doy comienzo a mi breve lista.

CANTABER.—Aparece con cierta profusión en tres libros de los cuatro de las Odas, a saber:

Odas II, 6, 2. La dedica a su amigo Septimio, a quien invita, no a lejanas y belicosas tierras, sino a la dulce Tibur (Tívoli) o al ameno Tarento.