

La teoría del arte en Plotino

Si emprendemos un recorrido por los estudios críticos dedicados al período helenístico podremos constatar que son escasos los estudios dedicados al análisis e interpretación de la obra plotiniana. Este vacío es aún mayor cuando dentro de dicha obra pretendemos profundizar en el conocimiento de su estética. De ahí que el propósito de este trabajo sea el de intentar acercarnos a ese ámbito para mostrar la importancia que tanto el arte como la belleza poseen dentro del sistema metafísico del fundador del neoplatonismo.

1. FUENTES DE LA ESTÉTICA DE PLOTINO

En primer lugar, parece necesaria una mínima presentación de las raíces de la teoría de la *belleza* en Plotino. Ello es debido a que para nuestro autor no hay arte sin belleza, es decir, todo arte es *arte bello*. Este presupuesto teórico nos lleva a adoptar un criterio sistemático y no histórico para presentar las fuentes de la estética plotiniana. Además, mostrar las fuentes supone desvelar los principios fundamentales a partir de los cuales un autor construye su pensamiento. De este modo, obtendremos una perspectiva más clara del verdadero talante de ese autor, comprobaremos la importancia que juega el patrimonio intelectual recibido y descubriremos aquello que el propio filósofo aporta.

La primera fuente que hemos de indicar es, sin duda, Platón. No obstante, es preciso matizar esta presencia y dar cabi-