Didon et Enée dans l'art d'époque romaine

Le mythe de Didon et Enée, dont l'exploitation, depuis la Renaissance, a donné lieu à une abondante moisson d'oeuvres littéraires, scéniques, picturales, voire cinématographiques[1], n'est guère illustré par l'art d'époque romaine, ce qui semble contredire l'assertion de Macrobe qui, dans ses *Saturnales*[2], note la fréquence, au Ve siècle de notre ère, des représentations figurées des amours de Didon et d'Enée.

Un colloque, suivi d'une belle publication[3], vient de se tenir à Paris sur la naissance, le fonctionnement et la survie de ce mythe. On pourra regretter que les origines du thèmes n'aient pas été traitées en tant que telles, et notamment l'apparition probable des personnages chez Naevius, dans son *Bellum Poenicum*, avec toutes les hypothèses émises, concernant la nature et le rôle de Didon chez le vieux poète, chantre de la première guerre punique[4].

Notre propos est ici de rassembler les principaux documents connus dans la peinture, la mosaïque et le relief, tous d'époque romaine, illustrant quelques épisodes majeurs de l'histoire du couple célèbre[5]. On s'apercevra vite du caractère limité, et quelque

1 Cf. notamment le volume cité n. 3 *infra*, XXI sqq.; XXVII sqq.

2 Macrobe, *Sat.*, 5, 17, 5.

3 *Enée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, édité par R. Martin, Paris 1990.

4 P. Grimal, «Didon tragique», in *Enée et Didon, o. c.*, 6, mentionne bien Naevius, mais de façon très allusive. Sur le sujet, cf. M. Barchiesi, *Nevio epico*, Padoue 1962, 477 sqq.

5 On laissera de côté les illustrations des manuscrits de Virgile, dont nous nous proposons de parler ailleurs: sur ces manuscrits, cf. notamment K. Weitzmann, *Ancient Book Illumination*, Cambridge Mass. 1959, 59 sqq.; Id., *Illustrations in Roll and Codex*, Princeton 1970, 106.

Universidad Pontificia de Salamanca