

El arte de la palabra en la antigüedad

por JOSÉ OROZ RETA

INTRODUCCION

Todo el sistema educacional de los griegos, más concretamente el de los atenienses, se basaba en los ejercicios musicales que perfeccionaban su inteligencia y educaban el corazón, y los gimnásticos que fortificaban sus cuerpos, según podemos deducir de un pasaje del *Protágoras*¹. La música no se reducía al arte de danzar y cantar bien. La finalidad de la música no era en modo alguno preparar a los niños que formaban parte de los coros que daban especial realce a las grandes fiestas religiosas. Los atenienses hacían aprender la música a sus jóvenes porque formaba el complemento natural de los estudios. Incluso en los primeros tiempos, la enseñanza musical había tenido una función más elevada y se había podido considerar como la forma más perfecta de la cultura intelectual².

La gimnástica tendía a la formación y belleza del cuerpo³. Sabida es la diferencia entre las palabras *παλαίστρα* y *γυμνάσιον* con las que de ordinario se designan los lugares reservados a los ejercicios del cuerpo⁴. Prescindimos ahora de tal diferencia, ya que entendemos los ejercicios gimnásticos en su

1 *Protag.* 325c.

2 Cf. GIRARD, P.: *L'éducation athénienne au V et au IV siècle avant J.C.*, Paris 1891, 2.^a ed., pp. 176-184.

3 Cf. *República* II 376c.

4 Cf. GIRARD, P.: *O. c.*, p. 27, con bibliografía.