

# B I B L I O G R A F I A

**Se reseñarán en esta sección los libros que la Redacción estime conveniente, previo envío de dos ejemplares. Exceptuadas las obras muy costosas el envío de un ejemplar dará únicamente derecho al anuncio en la sección de libros recibidos**

## I.—EDICIONES Y TRADUCCIONES

ANTONIO MENZIONE, *Ovidio: Le Metamorfosi*. Sintesi critica e contributo per una rivalutazione. Biblioteca della Rivista di Studi Classici, 1964, 286 pp., índices incluidos. 24 x 17 cms.

Los estudios sobre Ovidio han recibido en los últimos diez años un impulso y unas aportaciones inesperadas, que han despertado atención y vivo interés. Y el fenómeno no es debido solamente al hecho del bimilenario del nacimiento del poeta celebrado en 1957. Ha influido asimismo el clima cultural con sus dimensiones historicistas para interpretar las producciones históricas de toda actividad humana, como buscando la razón de su existencia. Una penetrante síntesis crítica de las aportaciones ovidianas es uno de los objetivos de este libro.

El primer capítulo contiene la reseña y referencia de los trabajos monográficos más notables de la crítica moderna sobre las *Metamorfosis* de Ovidio. Trata de superar los prejuicios inveterados y abrir la comprensión a nuevas perspectivas. Por la crítica del autor desfilan los juicios y sentir de Leopardi, Zibaldone, Nageotte, Lafaye, Castiglioni, Ripert, Martini (con su Introducción a Ovidio), Fränkel, Pighi, Marchesi, Paratore, Lamacehia, Herescu, Higam y otros autores y críticos literarios y filólogos, cuyos estudios están recogidos en los *Ovidiana*, publicados con motivo del citado bimilenario. El astro del poeta Sulmonense ha experimentado brillante ascenso, que ya predijo Wilamowitz.

En el capítulo II se tratan algunos problemas fundamentales, ya delineados en las monografías revisadas en el cap. I, y que atañen a la personalidad del poeta, a «la relación de Ovidio con el helenismo», a «Ovidio y la retórica», a la «estructura y fisonomía del poema».

El autor los estudia sobre los rasgos e ideas que afloran y revelan los mismos textos del poeta.

En el capítulo III se consideran los aspectos negativos de algunos episodios, tales como excesos retóricos y barrocos, crudeza realística, que comprometen el valor poético de la narración ovidiana. Los analiza en sus características expresivas y en su sustancia espiritual, recogiendo y señalando con acierto los pasajes y fábulas o mitos más destacados para tal objeto.