

Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa (dir.), *Historia de la literatura hebrea y judía*, Trotta, Madrid 2014, ISBN: 978-84-9879-557-8, 975 p.

A finales del 2014, tras un largo proceso de maduración y composición, ha visto la luz la obra titulada *Historia de la literatura hebrea y judía* dirigida por la profesora Gualupe Seijas de la Universidad Complutense de Madrid. El resultado final resulta enormemente interesante tanto por su contenido como por la selección de autores. Catedráticos eméritos o investigadores de prestigio internacional como Julio Treballe, Luis F. Girón o Miguel García Baró se dan la mano con investigadores del CSIC y con profesores en activo de universidades españolas y centros teológicos como María Teresa Ortega, María Ángeles Gallego, Mariano Gómez Aranda, Amparo Alba, Luis Vegas Montaner, Gonzalo Flor o Aurora Salvatierra, por mencionar a algunos. Son un total de 25 colaboradores de edades, intereses y trayectorias muy distintas, pertenecientes a las universidades de Barcelona, Girona, Granada, Salamanca y Madrid (U. Complutense y Pontificia Comillas) y que muestran el buen nivel de la enseñanza e investigaciones sobre literatura y lengua hebra en España.

La obra, publicada por Trotta, surge, tal y como explica su directora, tras constatar que, pese al alto grado de especialización alcanzado por la investigación hispana en este tipo de estudios, no existía en castellano una obra, a modo de manual, en la que se presentara el conjunto de la producción literaria hebrea y judía desde sus inicios hasta nuestros días y en la que se diera cabida tanto al mundo bíblico y sus influencias como al conjunto de su producción profana y científica a lo largo de toda su historia.

El manual se estructura en treinta y ocho capítulos precedidos por una introducción, la reseña de colaboradores y el índice de siglas y abreviaturas. Concluye con un extenso y muy útil glosario, una selección bibliográfica que sintetiza las bibliografías particulares presentes en cada capítulo y cuatro índices; el onomástico, el de personajes bíblicos, el analítico y el general. Cada capítulo es un buen y completo punto de partida para conocer los elementos nucleares de cada uno de los períodos literarios, de sus géneros y