

EL NUEVO RADICALISMO TEOLÓGICO ANTE EL PANORAMA CULTURAL CONTEMPORÁNEO

1. NUEVOS CONTEXTOS Y PARADOJAS

La relación de la fe con la cultura atraviesa una nueva estación llena de posibilidad y riesgos; en todo caso se trata de un periodo bastante diverso del que marcó la celebración del Concilio Vaticano II o las décadas posteriores, presididas por la apoteosis de la cultura secular. Hasta hace poco un laicismo confiado y seguro de sus capacidades y éxitos, arrogante y excluyente de otras propuestas, invadía el escenario cultural. Muchas cosas han cambiado en el curso de los últimos treinta años, por lo que conviene revisar en profundidad las condiciones que enmarcan la interacción entre fe y cultura. Indudablemente algunos modelos teológicos que han sido útiles hasta hace poco dejan de ser hoy convenientes, aunque el desafío de la cultura o de la nueva sociedad continúa estando vigente y estimula la atención teológica.

A lo largo de la exposición se quiere pasar revista a algunos cambios en los últimos años, y que marcan las nuevas condiciones: primero en el entorno cultural y religioso, que registra novedades significativas; y segundo, en la elaboración teológica, que ha sido más bien una variable dependiente de la cultura moderna, pero consciente de su autonomía y capacidad de ofrecer respuestas válidas a los retos de hoy.

En primer lugar, conviene dar una mirada al contexto cultural y religioso, donde aparecen factores no siempre obvios, y que indudablemente pesan en nuestra percepción de las relaciones con la cultura: