Recensiones

Minuchin, S. y Nichols, M. P. (1994), *La recuperación de la familia. Relatos de esperanza y renovación*, «Terapia Familiar», n. 60, Paidós, Barcelona, 1.^a ed., p. 307 (traducido de la v. o. de 1993 titulada *Family healing. Tales of hope and renewal from family therapy*, por Jorge Piatigorsky).

Whitaker, C. (1992), *Meditaciones nocturnas de un terapeuta familiar*, «Terapia Familiar», n. 41, Paidós, Barcelona, 1.^a ed., p. 271 (traducido de la v. o. de 1989 por Jorge Piatigorsky).

Selvini, M. (Comp.) (1990), *Crónica de una investigación. La evolución de la terapia familiar en la obra de Mara Selvini Palazzoli*, «Terapia Familiar», n. 45, Paidós, Barcelona, 1.^a ed., p. 363 (traducido de la v. o. por Beatriz Anastasi de Lonné).

Esta crítica podría titularse *Biografía de la Terapia Familiar*; la aparición de libro de Minuchin sirve para repasar otros dos de reciente aparición y contrastar la terapia familiar a un lado y otro del Atlántico.

Empezaremos con los dos americanos, para acabar con el europeo. Whitaker, cuyo libro ha sido criticado en un número anterior de esta revista, escribe tras la experiencia de una enfermedad que le acercó a la muerte. Su gran corazón estaba enfermo, pero no su capacidad de entusiasmo, que creó, después de una intervención quirúrgica, una biografía de la terapia familiar y de la psiquiatría en los últimos cuarenta años. El desarrollo de su propio rol, profesional y familiar, sucedió en medio de una danza recursiva que va de un campo al otro y que le llevó a considerar a Muriel, su mujer, como su coterapeuta.

Su matrimonio y la terapia con las familias son descritos con gran humanidad y ternura. Sus opiniones acerca de la psicoterapia son el resultado de quien ha vivido miles de horas su rol profesional y se detiene a reflexionar sobre él, con el apasionamiento que caracterizaron sus intervenciones. Sus consejos sobre el papel del psicoterapeuta dejan entrever una profunda experiencia, y son muy útiles para psicoterapeutas que comienzan y los que ya llevamos un cierto rodaje. En resumen, es un libro escrito desde las tripas, desde el sentimiento. Su relación de recursos del oficio de la psi-