El teatro latino durante la generación de Sila

Resulta azaroso y convencional en grado sumo todo intento de periodización a la hora de escribir sobre historia literaria; ninguno de los sistemas normalmente adoptados convence plenamente [1]. Pero el problema se plantea de modo especialmente grave a quien, como nosotros, pretende fragmentar en períodos definidos el desarrollo de un género concreto, en este caso la dramática.

En dos artículos que hemos publicado recientemente en esta misma revista, 'El teatro latino en la época de Augusto' [2], y 'Agonía de la dramática latina: el teatro en tiempos de los Julio-Claudios' [3], la dificultad que acabamos de señalar queda patente. En el primero de ellos estudiábamos la situación teatral de la Roma de 40 a.C. a 15 d.C., período que supera bastante la extensión cronológica de una generación, y que, desde el punto de vista de las corrientes estéticas, dista bastante de poder considerarse como unitario. Una duración casi idéntica concedíamos al segundo (14 a 68 d.C.), indicio claro de que las consideraciones en que nos basábamos eran de tipo semejante. Por ello, el lector puede sorprenderse al notar que esta vez limitamos en mayor medida el campo, más aún si le indicamos que nos vamos a ocuptar exclusivamente del teatro del período 110-80 a.C. aproximadamente.

La razón de ello es sencilla: para seguir un sistema de periodización semejante a los anteriormente señalados, hubiéramos debido tratar unitariamente la época de los Gracos

1 Cf. el reciente trabajo de T. González Rolán, 'Ordenamiento de la historia de la literatura latina', *Est. Clás.* 17 (1973) 241 ss.
2 *Helmantica* 24 (1973) 511-26.
3 *Helmantica* 26 (1975) 483-94.

Universidad Pontificia de Salamanca