

CONGRESO INTERNACIONAL «ARTE Y FE» (Salamanca, del 25 al 29 de abril 1994)

En Salamanca, «la más bella ciudad» según el entusiasta Lope de Vega, se ha celebrado durante los días 25 a 29 de abril el Congreso Internacional «Arte y Fe», patrocinado por *Las Edades del Hombre*, un vasto programa de exposiciones del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Católica en Castilla y León, que viene despertando un interés generalizado en España y en el exterior en los últimos años.

El episcopado de la región, integrado en la Junta de Gobierno de *Las Edades del Hombre*, al lado de profesores universitarios y de la banca regional del Duero, Caja de Salamanca y Soria, encomendó la organización del Congreso al Comisario de las exposiciones, D. José Velicia, y a una Comisión de la Universidad Pontificia bajo la autoridad del Rector Magnífico. La programación y dirección del congreso se confió al profesor D. Adolfo González Montes, catedrático de Teología Fundamental y director del Centro Ecuménico Juan XXIII.

1. OBJETIVO: DIALOGO ENTRE LA FE Y LA OBRA DE ARTE

El programa ha estado fundamentalmente orientado a un diálogo entre la fe y la obra de arte en cuanto tal; es decir, la obra de arte considerada como expresión de la fe e inspirada por ella, con el propósito de ver en qué medida no solamente la fe ha inspirado el patrimonio histórico de la Iglesia, que hoy es el patrimonio cultural de una región y de un país como España, altamente representativo de la cultura cristiana, sino en qué medida la fe puede seguir inspirando o está inspirando de hecho la creación artística.

Desde ese punto de vista, el Congreso se había propuesto varios objetivos:

Interesar en la relación entre el arte y la fe. Precisamente porque en el arte, en el patrimonio histórico-artístico, tenemos la