

Libros



Francisco José Álvarez García

Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX con la prensa local como fuente principal. Salamanca, Castilla y León.

Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

ISBN 978-84-7299-958-9

“(..). —Pero ¿ha visto usted qué aburrido está esto?

—Es verdad señora, es verdad.

—Pues claro; ya es tiempo de que tengamos nuestras pintorescas secciones musicales. Ese Ayuntamiento, yo no sé en qué piensa.

—Es verdad señora. No es usted sola la que no sabe en qué piensa nuestro Ayuntamiento.

—Bueno: déjese en paz de chistes más o menos chistosos y hable con sinceridad sino son horas ya de que tengamos música en la Alamedilla y en la Plaza.

—Sí señora, música y sillas.

—Usted lo ha dicho. (..).”

Esta conversación tomada de un editorial de *El Adelanto* en 1909, resume el sentimiento del salmantino de a pie al comienzo de cada temporada estival: no se puede concebir una tarde veraniega sin su banda en el paseo. Con esta sencilla excusa, el músico y doctor en musicología Francisco José Álvarez García, nos introduce en el interesante (y en su mayor parte inédito), mundo de las bandas y agrupaciones instrumentales en la Salamanca de comienzos del siglo XX.

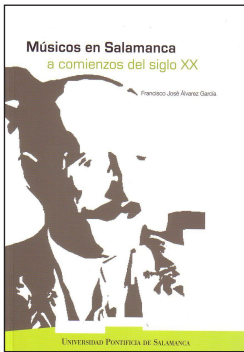
La investigación, fruto en gran parte de su trabajo doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local, 1900-1910”, trata de compendiar las más de 10 agrupaciones recogidas a través de la prensa local en una Salamanca que, por primera vez, comienza a plantearse la necesidad de una banda municipal a la altura de la capital de provincia en efervescencia, que ya apunta ser en el ámbito musical.

Careciendo Salamanca de una banda municipal, propiamente dicha, al modo de otras capitales de provincia del momento, sorprende gratamente encontrar en la década a estudio, una importante proliferación de agrupaciones instrumentales de este tipo que, precisamente, por esta causa, desarrollarán una más que relevante actividad en Salamanca (al tener que ocupar el representativo hueco artístico-musical generado por la inexistencia de una propia agrupación municipal).

La publicación también centra foco en la participación de la comunidad Salesiana, sobre todo, en las formaciones de la primera mitad de la década, siendo prácticamente todas las existentes en este periodo de su autoría y gestión, estando además dirigidas por músicos vinculados a la propia institución.

Con la prensa local de *El Adelanto* y *El Lábaro* como guía, músicos, festejos, bandas y diferentes agrupaciones se entremezclan en el hasta ahora poco conocido panorama musical salmantino de comienzos del siglo XX.

Libros



Francisco José Álvarez García

Músicos en Salamanca a comienzos del siglo XX. Catálogo con la prensa local como documento base.

Salamanca, Castilla y León. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

ISBN 978-84-7299-962-6

En la presente publicación, apoyada en el trabajo doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local (1900-1910), encontramos por orden alfabético, a los 46 representantes más importantes, (tanto a nivel instrumental, vocal y mixto, como dentro de la dirección musical o del ámbito académico), recogidos en la prensa local de 1900 a 1910, con una breve descripción cronológica para cada uno de ellos, destacando su actividad más representativa así como la recepción crítica de la misma en el público salmantino.

También están dispuestas a modo de catálogo, las agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas insertadas transversalmente en la participación de sus protagonistas.

Además, para el caso de los músicos más significativos, (no sólo por volumen de actividad desarrollada, sino también por la calidad de la misma), el autor ha realizado un pequeño estudio independiente de investigación buscando aportar una visión general de cada representante más allá de los once años a estudio sobre los que versa la tesis doctoral en la que se apoya el estudio, utilizando otras fuentes alternativas

De esta forma, para músicos de la envergadura de Hilario Goyenechea, Bernardo García-Bernalt o Dámaso Ledesma, por ejemplo, se han ampliado, en la medida de lo posible, las fuentes utilizadas para aportar una visión un poco más específica de cada compositor.

Estos datos, sumados a los escasos trabajos previos anteriores, (casi siempre de índole común o pertenecientes al ámbito privado de los descendientes de los propios músicos), y a la presente labor con la prensa local, constituyen un valioso punto de partida para un estudio más amplio que englobe la actividad musical de todo el siglo XX en Salamanca.

Libros



Francisco José Álvarez García

Compañías de zarzuela y teatro lírico en Salamanca a comienzos del siglo XX.

Salamanca, Castilla y León. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2013.

ISBN 978-84-7299-977-0

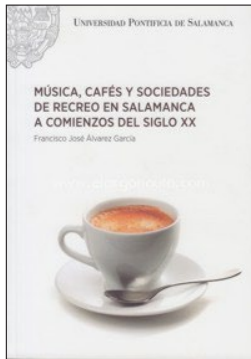
La presente publicación, apoyada en la tesis doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910” trata, principalmente desde los diarios *El Adelanto* y *El Lábaro*, de realizar una pequeña síntesis de las compañías de zarzuela y teatro lírico de paso por Salamanca a comienzos del siglo XX.

Al contrario de lo que se pueda pensar en un principio, Salamanca registra, durante los once años que documenta el presente estudio, la importante cifra de 34 compañías de teatro lírico de paso por la ciudad, verificando temporadas considerables en cuanto a duración y calidad, sobre las tablas del Liceo, Bretón y Moderno, de hasta cuatro meses de actividad continuada.

Estas compañías, tremendamente cambiantes, siempre vienen de paso, situando a Salamanca dentro de alguna gira o tournée, entre las actuaciones camino de Portugal, Valladolid, Ávila u otras ciudades del norte de la península.

Para la elaboración de la presente publicación fueron vaciadas y clasificadas todas las crónicas periodísticas (sobre todo de *El Adelanto* y *El Lábaro*), de cada función, correspondientes a los once años objeto de trabajo. Sólo este apartado (sin sus anotaciones al margen) supone, en sí mismo, más de 1500 noticias pertenecientes a varios periódicos locales, por lo que, por razones obvias, en la presente publicación encargada de analizar el paso de cada elenco por Salamanca, el autor ha realizado una importante labor de síntesis, determinando únicamente, las circunstancias verdaderamente esenciales de cada compañía, representativas de análisis y comentario.

Libros



Francisco José Álvarez García

Música, Cafés y Sociedades de Recreo en Salamanca a Comienzos del siglo XX.

Salamanca, Castilla y León: Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2014.

ISBN 978-84-7299-852-0

Música, cafés y sociedades de recreo en Salamanca a comienzos del siglo XX nos transporta a un momento de la historia convulso, unos años difíciles en los que las gentes de una ciudad humilde como Salamanca buscaban el consuelo en los cafés que, como indica su autor: “se convirtieron en referentes musicales a los que acudir para escuchar a un buen guitarrista, pianista, quinteto de cuerda, violinista, arpista, sexteto, etc.”.

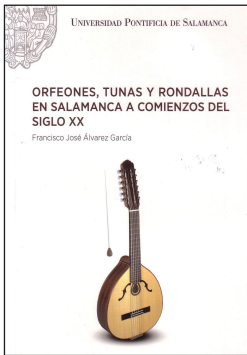
Nos encontramos ante un ejemplar trabajo histórico desarrollado entre recortes de periódico, estudios estadísticos, revisión de varias artes y, seguramente, algún café que otro en los establecimientos que todavía quedan abiertos, cien años más tarde, en la capital charra.

Francisco José Álvarez García, doctor en musicología por la Universidad de Salamanca y actualmente Vicedecano de la Facultad de Educación/Profesor de música en Universidad Pontificia de Salamanca, se apoya en su trabajo doctoral para escribir este volumen, hecho que nos permite vislumbrar una seriedad en los datos ofrecidos, puesto que nacen de una concienzuda investigación previa.

Pese a ello, el profesor muestra un lenguaje accesible, con multitud de tablas y extractos entrecomillados con notas a pie de página que permitirán al lector más inquieto ampliar información sin que moleste a otros que tan solo quieran hojear el texto.

Más de veinte salones y cafés acompañan a nombres de músicos, citas periodísticas de la época, incluso programaciones y estadísticas que van estructurándose a lo largo del volumen, que de pequeño formato y con poco más de ciento cincuenta páginas se divide en cuatro capítulos, bibliografía –con dieciocho títulos– y una pequeña explicación de las siglas utilizadas por el autor.

Libros



Francisco José Álvarez García

Orfeones, Tunas y Rondallas en Salamanca a comienzos del siglo XX Orfeones,

Salamanca, Castilla y León. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2015.

ISBN 978-84-16066-25-4

La participación vocal durante la primera década del siglo XX., es uno de los aspectos más interesantes a estudiar dentro del panorama musical salmantino de comienzos de siglo, teniendo en cuenta que prácticamente es en esos primeros años cuando se produce el nacimiento y consolidación de la mayor parte de agrupaciones que, hasta la guerra civil, conformarán el núcleo de las más representativas.

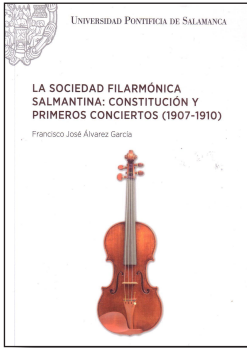
Este nacimiento se apoyará, como casi siempre, en elementos externos que condicionarán el surgimiento, estructura y actividad de las agrupaciones locales.

El modelo “Orfeón”, consolidado ya en la Castilla de comienzos de siglo, es la agrupación “de moda”, y no hay festejo o Feria que se precie, que no cuente con la presencia de alguna formación vocal de esta tipología.

Por otra parte, las Tunas y Rondallas, constituyen, dentro del ambiente musical salmantino, el elemento más representativo durante las fiestas de carnaval, periodo en el que, prácticamente, se circunscribe la actividad de este tipo de agrupaciones, sobre todo las de vinculación estudiantil.

Ambas tipologías de agrupaciones musicales, son estudiadas exhaustivamente por el autor, que extrae la mayor parte de datos y conclusiones de su trabajo doctoral: “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910”

Libros



Francisco José Álvarez García

La Sociedad Filarmónica Salmantina: Constitución y primeros conciertos (1907-1910).

Salamanca, Castilla y León. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2015.

ISBN 978-84-16066-64-3

La presente publicación está apoyada en el trabajo doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local, 1900-1910” y tiene como objeto la recopilación y análisis de documentación, principalmente prensa local, que arroje luz sobre uno de los episodios musicales más escondidos dentro del panorama artístico musical de la ciudad de Salamanca: la constitución y primeros conciertos de la Sociedad Filarmónica Salmantina, creada a imagen y semejanza de otras europeas de finales del S.XIX y principios del S.XX.

La constitución de diferentes Sociedades de concierto, por toda la geografía nacional, también es un antecedente claro de la incipiente entidad, que, como expone el autor en las 150 páginas del libro, cuenta con un estatuto al modo de los establecidos para las coetáneas de Bilbao, Madrid u Oviedo

Sorprende gratamente encontrar decenas de agrupaciones, principalmente instrumentales, de primera categoría en la Europa de principios del siglo XX, como el famoso Cuarteto Vela o el Cuarteto Francés, ambos programados por la Sociedad Filarmónica Salmantina de conciertos

Colaboran en este número

Miriam Méndez Coca

Doctora por la Universidad Pontificia de Salamanca. En 2013 defendió la tesis titulada: “Enseñanza-Aprendizaje de la Matemáticas en la E.S.O.”

En la actualidad es Profesora en el Centro Universitario Villanueva (Universidad Complutense de Madrid) en el Departamento de Didáctica de las Matemáticas.

Correo electrónico: mmendez@villanueva.edu

María Luisa García Rodríguez

Es maestra, doctora y licenciada con Grado en Pedagogía por la Universidad Pontificia de Salamanca, licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca y profesora en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación, área de Didáctica, y Organización.

Ha trabajado como maestra de Educación Infantil y Primaria en diversos centros públicos de Salamanca (ciudad y provincia) y Madrid capital. Es especialista en Educación Infantil y en Guidismo (movimiento emancipatorio, originariamente femenino, de educación no formal). Miembro del Grupo de Investigación de Excelencia.

Investiga sobre formación del profesorado, Guidismo y enseñanza inicial de la lengua castellana. Miembro del Consejo Editorial y del Consejo Evaluador Externo de revistas educativas. Desde 2009 participa en Proyectos de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca. Representante de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca en la Comisión Intercentros de Planificación del Practicum para el Plan de Estudios de los Nuevos Grados correspondiente a las titulaciones de Magisterio en Educación Infantil y Educación Primaria. Coordinadora de Prácticas Externas de la Facultad de Educación. Correo electrónico: malugaro@usal.es

Gloria Calzado Hernández

Maestra titulada en Diplomatura y en Grado en Educación Infantil y licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Salamanca. Ha realizado un máster en Dificultades de Aprendizaje en la Universidad de Vich (Barcelona) y estudiado en el Instituto Superior de Estudios Psicológicos de Madrid. Es Monitora de Tiempo Libre por la Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León, tras realizar el curso en la Escuela de YMCA.

Ha trabajado como maestra de Educación Infantil y Primaria en varios centros públicos de la comunidad autónoma de Extremadura (Cáceres y Badajoz) y en Castilla y León (Ávila). Ha sido maestra tutora de Prácticas de estudiantes de Magisterio y ha formado parte de tribunales de Oposiciones de Magisterio. Actualmente trabaja como maestra de Educación Infantil en el Colegio Público “Santísimo Cristo de la Salud” de Hervás (Cáceres).

Ha participado en diversas mesas redondas como colaboradora de Grupos de Investigación y Trabajo de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. Ha realizado gran número de cursos de formación continua, entre los que cabe destacar un curso de Lenguaje de Signos y el Curso de la Magia de la Lectura y su Importancia en el Aprendizaje.

Correo electrónico: calzadohernandezgloria20@hotmail.com

Soledad Toribio Hernández

Maestra titulada en Educación Infantil (Diplomatura y Grado) por la Universidad de Salamanca y en Lengua Inglesa por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Funcionaria de carrera desde 2006, tiene una variada experiencia, adquirida en distintas localidades, habiendo llegado a asumir el cargo de Directora de Centro durante dos cursos.

Desde 2011 trabaja como especialista de Lengua Inglesa, en un Colegio de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Salamanca. Correo electrónico: marisolth8@hotmail.com

Sandra Calderón González

Coordinadora de Bilingüismo en Educación Infantil.

Licenciada en Filología Inglesa, Universidad de Alcalá (2002).
Curso de Adaptación Pedagógica, Universidad Complutense de Madrid (2003). Diplomada en Magisterio, Universidad La Salle (2008).

Autora de, *What's Up, Kids?* Educación emocional y Social en Infantil.

En la actualidad trabaja en el Colegio San Gregorio-La Compasión. Aguilar de Campoo (Palencia).

Correo electrónico: sgaguilarscalderon@gmail.com

Sonia Casillas Martín

Doctora en Pedagogía. Profesora en el departamento de didáctica, organización y métodos de investigación, de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla su docencia en titulaciones de grado y másteres. Miembro del Grupo de Investigación de excelencia de Castilla y León en Tecnología Educativa (GITE –USAL , GR213), cuyas líneas de investigación están centradas en la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los procesos educativos desde una perspectiva innovadora. Correo electrónico: scasillasma@upsa.es

Marcos Cabezas González

Doctor en Pedagogía. Profesor en el departamento de didáctica, organización y métodos de investigación, de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla su docencia en titulaciones de grado y másteres. Miembro del Grupo de Investigación de excelencia de Castilla y León en Tecnología Educativa (GITE –USAL , GR213), cuyas líneas de investigación están centradas en la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los procesos educativos desde una perspectiva innovadora. Correo electrónico: mcabezasgo@usal.es

Montserrat Alonso Álvarez

Diplomada en Magisterio (Educación Especial) por la Universidad de León (1994), Licenciada en Psicología por la Univ. De Salamanca (1997), Licenciada en Psicopedagogía por la UNED (2009), Experto Universidad en Gestión, Control y Auditoría de Sistemas de Gestión de Calidad también por la UNED (2012), Doctorado en Psicología Clínica y de la Salud en la Universidad de Salamanca (1999), y posteriormente obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (2012) en esa misma universidad.

Desde 1999 ejerce como profesora de Pedagogía Terapéutica y Educación Compensatoria en el Colegio Virgen de la Peña de Bemibre (León), donde además desempeña otras funciones, como la coordinación del Sistema de Gestión de Calidad del centro, la dirección de la Escuela de Padres, la organización del taller con familias Migrantes “La Voz del Migrante” para la acogida y facilitación socioemocional del proceso de adaptación de este colectivo a la localidad receptora, etc.

Posee varias publicaciones de artículos de investigación universitaria y ha sido comunicadora en congresos, conferencias internacionales y jornadas educativas. Ha recibido varios premios y menciones especiales: en el curso 2013/14 desarrolló y llevó a cabo el proyecto “Esto no es un cuento: manejo emocional del niño migrante tras el viaje migratorio” (en proceso de publicación) que fue galardonado con el 1º premio Nacional de Innovación Educativa de la Fundación Mapfre.

Como hija de emigrantes de los años 60, se encuentra muy sensibilizada hacia los aspectos socioemocionales y educativos del alumnado migrante y sus familias, así como hacia la enseñanza de valores sociales en la escuela. Correo Electrónico: maajung@hotmail.com

Julián Sanz Mamolar

Maestro de Inglés y Educación Física en la etapa de Educación Primaria del Colegio San Gregorio (Aguilar de Campoo, Palencia) a lo largo de los últimos seis años ha trabajado como profesor de

Inglés e impartiendo áreas dentro de la Sección Bilingüe (*Natural Science* y *Physical Education*).

Formador de profesores en CFIE de Castilla y León sobre AICLE, TIC y REA. Tutor para el curso del INTEF #REAaicle_INTEF a lo largo de las últimas ediciones. Es miembro de la “Junta Ampliada” de la asociación Ciberespiral.

Blog: Mi primer año en Red XXI

(<http://sangregorio5aguiardecampoo.blogspot.com>)

Twitter: @julisanzmamolar

Carmen Pérez Valenciaga

Maestra, especialidades F.I. (inglés) y E.F., en el Colegio San Gregorio (Aguilar de Campoo, Palencia) durante los últimos siete años. Ha trabajado como maestra de inglés y en la sección bilingüe del colegio impartiendo las asignaturas de Educación física, *Natural Science*, y *Arts&Crafts*.

Javier Ramos Sancha

Maestro de Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Infantil en Colegio San Gregorio (Aguilar de Campoo, Palencia) a lo largo de los últimos siete años ha trabajado como profesor de Inglés e impartiendo áreas de la Sección Bilingüe (*Natural Science* y *Arts & Crafts*).

Formador de profesores en CFIE de Castilla y León sobre AICLE, TIC y REA. Tutor y Coordinador de los cursos del INTEF #REAaicle_INTEF y #storytelling_INTEF durante las últimas ediciones.

Blog:

SGAguilar Javier Ramos <http://sgaguilarjramos.blogspot.com.es/>

Twitter: @javiramossancha

Margarita Nieto Bedoya

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid del área de Teoría e Historia de la Educación.

Ha sido profesora colaboradora en Universidades extranjeras como Chile, Portugal o Bolivia.

Sus investigaciones han versado sobre la escuela de primeras letras en el siglo XVIII, y XIX; los discursos de apertura de la Universidad de Valladolid; valores y educación; educación no formal y ongs; la educación multicultural/ intercultural; el currículo oculto, Tics, formación inicial del profesorado, etc. Además de otros temas relacionados con la educación social como género, tercera edad, maltrato, inmigración, etc.

Ha participado en números congresos y jornadas, junto con la realización de proyectos de innovación e investigación.

Tiene publicaciones en congresos nacionales e internacionales, artículos de revistas y libros, sobre los temas anteriormente señalados.

Correo electrónico: mnieto@fffc.uva.es

Yun Ting Huang

Doctora por la Universidad de Valladolid. Licenciada en Lengua y Literatura Española por la Universidad de Providence (Taiwán), Máster en Lengua y Cultura Hispánica por la Universidad de Tamkang (Taiwán) y Máster en Investigación Aplicada a la Educación por la Universidad de Valladolid (España).

Sus líneas de investigación giran en torno a la enseñanza/aprendizaje de E/LE en Taiwán, la educación intercultural, el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural, el análisis de recursos utilizados en el proceso de enseñanza– aprendizaje y la importancia de la cultura meta en la enseñanza de LE.

Correo electrónico: blanche751105@hotmail.com

Jaime Caiceo Escudero

Profesor de Filosofía y Licenciado en Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1970 y 1992, respectivamente; Doctor en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica Argentina, 1996. Académico de la Universidad de Santiago de Chile y de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza – Argentina.

Correo electrónico: jcaiceo@hotmail.com

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA SU PUBLICACIÓN EN *PAPELES SALMANTINOS DE EDUCACIÓN*

1. Los trabajos que se envíen para su publicación deberán referirse a alguno de los ámbitos de la educación y de la enseñanza.
2. Los originales deberán enviarse a:
“Papeles Salmantinos de Educación” (Directora)
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Pontificia de Salamanca
C/ Compañía, 5
37002 Salamanca
También pueden mandarse a la dirección de correo electrónico:
papeleseducacion@upsa.es
Los originales enviados no serán devueltos. La inclusión en un número u otro de la revista se hará atendiendo a la fecha de recepción del trabajo.
3. Los colaboradores remitirán un pequeño currículum vitae que aparecerá en la sección “Autores colaboradores de la revista”. Los datos personales: nombre, apellidos, cargo, lugar de trabajo, dirección, teléfono y correo electrónico, serán utilizados únicamente con la finalidad divulgativa que persigue esta publicación. La dirección de la revista se compromete a no hacer un uso indebido de ellos. Sólo cuando el autor lo especifique no serán incorporados a la base de datos de la revista.
4. El consejo de redacción revisará las colaboraciones y las someterá a una evaluación anónima. El sistema de evaluación se realizará por “pares ciegos”. La decisión se comunicará a los autores proponiendo, si es el caso, las oportunas modificaciones en el plazo máximo tres meses. Las pruebas de las contribuciones se corregirán por los autores en el plazo de diez días.
5. Los trabajos deberán presentarse impresos en papel (DIN-A4) y en un fichero digital en WORD. Los textos serán mecanografiados según los siguientes criterios:
 - La extensión no deberá superar las 25 páginas.
 - La letra será Times New Roman y tamaño 12 puntos.
 - El párrafo: alineación justificada, sangría 5 mm, interlineado sencillo y sin espaciado posterior.
 - Título del artículo en castellano e inglés.
 - Resumen y palabras clave en castellano e inglés.
 - Importante indicar la jerarquía de los títulos:

- Nivel 1º: numeración 1., tamaño 12, mayúsculas, negrita, espaciado anterior 6 pt, espaciado posterior 6 pt, sin sangría.
- Nivel 2º: numeración 1.1., tamaño 12, minúscula, negrita, espacio anterior 6 pt, espacio posterior 6 pt, sin sangría.
- Nivel 3º: numeración 1.1.1., tamaño 12, cursiva, espacio anterior 6 pt, espacio posterior 6 pt, sin sangría.
- Notas pie de página: tamaño 10, alineación justificada, interlineado sencillo, sin sangría, sin espacio posterior.
- Tablas e ilustraciones: se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Tamaño 10.
- Referencias bibliográficas se redactarán de acuerdo con la norma española UNE 50-104-94 (equivalencia de la ISO 690:1987). Ejemplos:
 - *Monografía:*
MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.
 - *Capítulo de una monografía:*
CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. “Bibliografía y ciencias de la información”. En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, p. 187-194.
 - *Artículos de publicaciones periódicas:*
LOBATO, C.; ARBIZU, F.; CASTILLO, L. La tutoría entre iguales en las universidades anglosajonas. *Papeles Salmantinos de Educación*, 2005, nº 4, p. 65-79.
 - *Recursos electrónicos:*
ESTIVILL, A.; URBANO, C. Cómo citar recursos electrónicos [en línea]. Versión 1.0. [Barcelona]: Universitat de Barcelona. Facultat de Biblioteconomía y Documentación, 30 mayo 1997. <http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm> [Consulta: 20 de octubre de 2006].
VÁSQUEZ RIZO, F. E. y GABALÁN COELLO, J. Percepciones estudiantiles y su influencia en la evaluación del profesorado [en línea]. *RELIEVE*. v. 12, nº 2 (2006) http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_3.htm [Consulta: 20 de octubre de 2006].
 - *Legislación:*
España. Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código penal. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de noviembre de 1995, nº. 281, p. 33987.
 - Citas:
(Umberto Eco, 1993, p. 240-245).

6. Los autores de las colaboraciones publicadas recibirán gratuitamente un ejemplar del número de la revista en que aparezca y diez separatas.

Para suscribirse, rellene este boletín y devuélvalo a:

PAPELES SALMANTINOS DE EDUCACIÓN

Universidad Pontificia de Salamanca

Servicio de Publicaciones

C/ Compañía, 5

37002 SALAMANCA (España)

Teléf. y Fax: 923 277 128

Correo electrónico: publicaciones@upsa.es

Deseo suscribirme a la Revista *Papeles Salmantinos de Educación* desde el año, que abono mediante:

- Giro postal
- Contra reembolso
- Talón nominativo (Univ. Pontificia de Salamanca)
- Transferencia bancaria:
(Caja Duero n.º 2104/0142/1/4/3030001409)

DATOS PERSONALES

Nombre

D.N.I. o N.I.F.

Dirección

Población C.P.

País y teléfono

Fax y Correo electrónico

(Fecha y firma)

PRECIOS DE LA SUSCRIPCIÓN 2016

España: 15 €, Europa 17 €, Otros países: 20 € (en CD)

Números atrasados: España 20 €, Europa 22 €, otros países 25 €
(en papel)

NOTA:

- No abone el importe hasta recibir la factura o el reembolso.
- La suscripción se renueva automáticamente cada año. Si no desea recibir más la revista comuníquelo con antelación al Servicio de Publicaciones de la Universidad, así como los cambios de dirección.
- No se cargan gastos de envío, a excepción de los de vía aérea que correrán por cuenta del suscriptor.
- IVA incluido en el precio de España.





OTRAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS



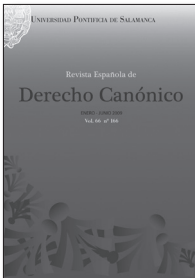
Revista Helmántica
Facultad de Filología
Clásica y Hebrea

ISSN: 0018-0114
Semestral
Suscripción España: 46,00 €
Número suelto: 18,00 €



Revista Diálogo Ecuménico
Centro de Estudios Orientales y Ecueménicos
'Juan XXIII'

ISSN: 0210-2870
Cuatrimestral
Suscripción España: 39,00 €
Número suelto: 16,00 €



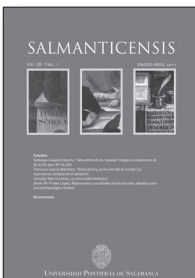
Revista Española de Derecho Canónico
Facultad de Derecho Canónico

ISSN: 0034-9372
Semestral
Suscripción España: 60,00 €
Número suelto: 32,00 €



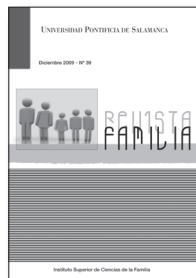
Revista Cuadernos Salmantinos de Filosofía
Facultad de Filosofía

ISSN: 0210-4857
Anual
Suscripción España: 43,00 €
Número suelto: 45,00 €



Revista Salmanticensis
Facultad de Teología

ISSN: 0036-3537
Cuatrimestral
Suscripción España: 46,00 €
Número suelto: 18,00 €



Revista Familia
Instituto Superior de Ciencias de la Familia

ISSN: 1138-8893
Semestral
Suscripción España: 27,00 €
Número suelto: 18,00 €