



*Bandas musicales en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910*

Dr. D. Francisco José Álvarez García  
Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca

- «(...)—Pero ¿ha visto usted qué aburrido está esto?  
—Es verdad señora, es verdad.  
—Pues claro; ya es tiempo de que tengamos nuestras pintorescas secciones musicales. Ese Ayuntamiento, yo no sé en qué piensa.  
—Es verdad señora. No es usted sola la que no sabe en qué piensa nuestro Ayuntamiento.  
—Bueno: déjese en paz de chistes más o menos chistosos y hable con sinceridad sino son horas ya de que tengamos música en la Alamedilla y en la Plaza.  
—Sí señora, música y sillas.  
—Usted lo ha dicho. (...)»

Esta conversación tomada de un editorial de *El Adelanto* en 1909, resume perfectamente el sentimiento del salmantino de a pie al comienzo de cada temporada estival: no se puede concebir una tarde veraniega sin su banda en el paseo. Con esta sencilla excusa, el músico y doctor en musicología Francisco José Álvarez García, nos introduce en el interesante (y en su mayor parte inédito), mundo de las bandas y agrupaciones instrumentales en la Salamanca de comienzos del S. XX.

La investigación, fruto en gran parte de su trabajo doctoral «La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local, 1900-1910», trata de compendiar las más de 10 agrupaciones recogidas a través de la prensa local en una Salamanca que, por primera vez,

comienza a plantearse la necesidad de una banda municipal a la altura de la capital de provincia en efervescencia que ya apunta ser en el ámbito musical

Careciendo Salamanca de una banda municipal, propiamente dicha, al modo de otras capitales de provincia del momento, sorprende gratamente encontrar en la década a estudio, una importante proliferación de agrupaciones instrumentales de este tipo que, precisamente, por esta causa, desarrollarán una más que relevante actividad en Salamanca (al tener que ocupar el representativo hueco artístico-musical generado por la inexistencia de una propia agrupación municipal).

La publicación también centra foco en la participación de la comunidad Salesiana, sobre todo, en las formaciones de la primera mitad de la década, siendo prácticamente todas las existentes en este periodo de su autoría y gestión, estando además dirigidas por músicos vinculados a la propia institución.

Destacan, entre ellas, la banda del «Protectorado de Industriales Jóvenes» y la propia Salesiana que, hasta la aparición de la que sería con diferencia la agrupación más representativa de la década, la banda «El 1º de Mayo», se encargarían, por contrato específico con el Ayuntamiento, de los principales festejos y acontecimientos con participación instrumental de la ciudad.

«El 1º de Mayo», de constitución independiente y seguramente nacida de la extinta «Unión Musical», fue sin duda la formación, de esta tipología, más representativa de toda la década, llegando a estar considerada, de manera extraoficial, ya al final de la década, como banda municipal de la ciudad.

Estas son, junto con la banda Provincial, también conocida como del «Hospicio» o de la «Beneficencia», por estar formada por adolescentes de la homónima institución, las principales agrupaciones instrumentales protagonistas de la presente publicación

Con la prensa local de *El Adelanto* y *El Lábaro* como guía, músicos, festejos, bandas y diferentes agrupaciones se entremezclan en el hasta ahora poco conocido panorama musical salmantino de comienzos del s.XX.



*Músicos en Salamanca a comienzos del s. XX*

Dr. D. Francisco José Álvarez García  
Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca

No sería posible realizar un estudio representativo del ambiente musical salmantino a comienzos del s. XX., sin tratar una por una las principales figuras que, de alguna u otra forma, son protagonistas de cada contexto, ámbito y circunstancia musical protagonista de la época

En la presente publicación del profesor y compositor Francisco José Álvarez García, de la Universidad Pontificia de Salamanca, encontramos, por orden alfabético, a los 46 representantes más importantes, (tanto a nivel instrumental, vocal y mixto, como dentro de la dirección musical o del ámbito académico), recogidos en la prensa local de 1900 a 1910, con una breve descripción cronológica para cada uno de ellos, destacando su actividad más representativa así como la recepción crítica de la misma en el público salmantino

También encontraremos a modo de catálogo, las agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas insertadas transversalmente en la participación de sus protagonistas.

Además, para el caso de los músicos más significativos, (no sólo por volumen de actividad desarrollada, sino también por la calidad de la misma), el autor ha realizado un pequeño estudio independiente de investigación buscando aportar una visión general de cada representante más allá de los once años a estudio sobre los que versa la tesis doctoral en la que se apoya la presente publicación<sup>1</sup>, consig-

<sup>1</sup> ÁLVAREZ GARCÍA, F.J.: «La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910.» Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009.

nando a través de otras fuentes alternativas las principales circunstancias y contextos artísticos que rodean a cada protagonista para, de alguna forma, enmarcar más precisamente esos ámbitos y principales logros.

De esta forma, para músicos de la envergadura de Hilario Goyenechea, Bernardo García-Bernalt o Dámaso Ledesma, por ejemplo, se han ampliado, en la medida de lo posible, las fuentes utilizadas para aportar una visión un poco más específica de cada compositor.

Estos datos, sumados a los escasos trabajos previos anteriores, (casi siempre de índole común o pertenecientes al ámbito privado de los descendientes de los propios músicos), y a la presente labor con la prensa local (base metodológica de la presente publicación), constituyen un valioso punto de partida para que, más adelante, se pudiera plantear la posibilidad de profundizar, de manera más independiente en la vida de cada autor, con trabajos más concretos con cada representante como centro (al modo de estudios ya existentes, por ejemplo, en la figura del insigne Felipe Espino, de la mano de la doctora Dña. Sara Maillo Salgado)<sup>2</sup>.

Para la mayor parte de los músicos que en la publicación se detallan, el trabajo constituye el primer acercamiento a sus figuras, no existiendo a día de hoy publicaciones al margen de las de la prensa local que consignen, muchas veces, ni siquiera la propia existencia de la mayor parte de ellos, por lo que, en algunos de los capítulos, las breves líneas documentadas, son, con toda seguridad, el primer y único tributo a su existencia y actividad en nuestra ciudad.

2 MAILLO SALGADO, S.: «Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno». Salamanca: Anthema Ediciones, 1999.



*Compañías de Zarzuela y teatro lírico en Salamanca a comienzos del s. XX*  
 Dr. D. Francisco José Álvarez García  
 Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca

La presente publicación, apoyada en la tesis doctoral «La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910»<sup>1</sup> trata, principalmente desde los diarios *El Adelanto* y *El Lábaro*, de realizar una pequeña síntesis de las compañías de zarzuela y teatro lírico de paso por Salamanca a comienzos del S. XX.

Al contrario de lo que se pueda pensar en un principio, Salamanca registra, durante los once años que documenta la publicación, la importante cifra de 34 compañías de teatro lírico de paso por la ciudad, verificando temporadas considerables en cuanto a duración y calidad, sobre las tablas del Liceo, Bretón y Moderno, de hasta cuatro meses de actividad continuada. Estas compañías, tremendamente cambiantes, siempre vienen de paso normalmente, situando a Salamanca dentro de alguna gira o tournée, entre las actuaciones camino de Portugal, Valladolid, Ávila u otras ciudades del norte de la península.

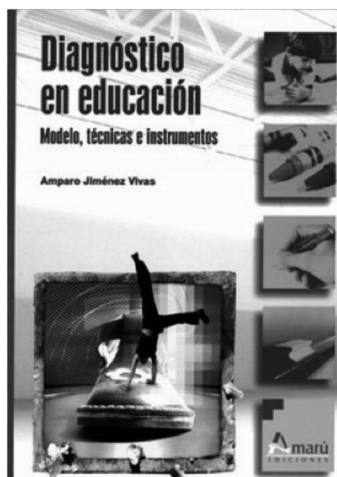
A comienzos del s. XX en Salamanca, pocas cosas relacionadas con el ocio, se podían hacer una tarde-noche de invierno, al margen de acudir a disfrutar de una buena zarzuela en alguno de los dos preciosos teatros de la ciudad (tres, desde 1909) o presenciar un espectáculo lírico de variedades, en cualquier local destinado al género.

<sup>1</sup> ÁLVAREZ GARCÍA, F.J.: «La actividad musical en Salamanca a través de la prensa local. 1900-1910.» Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009.

La llegada de cualquier elenco, por pequeño que fuera, siempre constituía un acontecimiento destacado en la prensa, lo que, casi siempre, venía a romper con la monotonía del popular concierto de café, las actuaciones de las compañías amateurs locales y los clásicos recitales y fiestas de temporada. Estos anuncios solían verificarse, normalmente, al comienzo de la temporada otoñal e invernal, al margen de los populares periodos festivos de Septiembre, donde llegaban a simultanearse hasta tres compañías diferentes una misma noche de función.

En general, podemos hablar de un nivel ciertamente significativo, al referirnos a la calidad de las formaciones de paso por la ciudad que, en muchos casos, acudían desde la propia capital, estando sus listas repletas de algunas primeras figuras de teatros tan importantes como el Eslava, Apolo o incluso Real de Madrid.

Para la elaboración de la presente publicación fueron vaciadas y clasificadas todas las crónicas periodísticas (sobre todo de El Adelanto y El Lábaro), de cada función, correspondientes a los once años objeto de trabajo. Sólo este apartado (sin sus anotaciones al margen) supone, en sí mismo, más de 1500 noticias pertenecientes a varios periódicos locales, por lo que, por razones obvias, en los capítulos de la publicación encargados de analizar el paso de cada elenco por Salamanca, el autor ha tenido que realizar una importante labor de síntesis, determinando únicamente, las circunstancias verdaderamente esenciales de cada compañía, representativas de análisis y comentario.



*Diagnóstico en educación; modelo, orientaciones e instrumentos*

Jiménez Vivas, A. (2010, 2º ed.)

Amarú, Salamanca

De la lectura del libro de Amparo Jiménez Vivas sobre Diagnóstico en Educación (tanto la 1ª —2003—, como la 2ª edición —2010—), así como de otros trabajos recientes, se aconseja destacar que el punto de partida de los especialistas se centra en la convicción de que la realidad socio-educativa exige una actividad diagnóstica centrada en el proceso de enseñanza/aprendizaje con una finalidad de cambio y mejora. Esta realidad, por supuesto, comporta dos objetivos evidentes, por una parte, abandonar los modelos diagnósticos tradicionales centrados en las deficiencias y, por otra parte, adoptar una visión diagnóstica más amplia que contemple la complejidad de su objeto de estudio. Para conseguir este objetivo, pues, es necesario asumir un nuevo paradigma de diagnóstico en educación, junto a otras y nuevas consideraciones epistemológicas y metodológicas.

Por todo ello, hace tiempo que se considera necesario la realización de trabajos de investigación y la comunicación entre investigadores y profesionales de sus conclusiones y problemas, con la finalidad de progresar en la línea de la fundamentación teórica y metodológica del diagnóstico en educación.

En este sentido, el presente libro de la profesora Jiménez Vivas es una excelente contribución.

El Diagnóstico Pedagógico constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas carac-

terísticas que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación compleja con el fin de actuar sobre la misma.

Para conseguir este objetivo el enfoque modélico del Diagnóstico Pedagógico implica la asunción de unas conclusiones teóricas, epistemológicas y metodológicas. Y de esta forma, como derivación de la complejidad del objeto de estudio, (la realidad educativa), el modelo de diagnóstico acepta que una determinada área de trabajo, o una hipótesis parcial, puede abordarse desde diferentes paradigmas o modelos diagnósticos. De dónde el nuevo modelo diagnóstico asume la complementariedad paradigmática y la confluencia de diversos planteamientos metodológicos como procedimiento modélico, y el consiguiente recurso a un posicionamiento metodológico integrador.

Se parte, asimismo, de la singularidad y necesaria contextualización de los objetos de estudio diagnóstico. Así, en cada situación deben reformularse los planteamientos y generalizaciones en los términos de las nuevas ideas, teoría y sistemas sociales.

Por otra parte, el diagnóstico, y la investigación educativa, debe reflexionar sobre su fundamentación en el mundo real, de manera que se contribuya verdaderamente a la solución de problemas y a la construcción de un cuerpo de conocimientos. Por ello, podemos afirmar, mientras no haya un modelo diagnóstico que convenza por sus conclusiones y resolución de problemas, que hay que utilizar un modelo de síntesis que entre sus asunciones teóricas incluya la complementariedad paradigmática. Hay que atender al interés social antes que a las dificultades metodológicas.

En este espacio de reflexión queremos destacar las diversas aportaciones del libro que presentamos. La profesora Jiménez Vivas desarrolla un trabajo de búsqueda y fundamentación metodológica, tanto teórica como procedimental, a través de los estudios sobre diagnóstico pedagógico, hasta situarse en una perspectiva innovadora, junto con otros profesionales, y en el esfuerzo de dar solidez epistemológica al diagnóstico pedagógico en unos momentos de trascendentales cambios paradigmáticos de la disciplina. El libro es



una madura reflexión sintética sobre el estado actual de la disciplina Diagnóstico en Educación y una excelente aportación retroalimentadora para los profesionales del diagnóstico pedagógico y formadora para los estudiantes que cursan las diversas materias relacionadas con el diagnóstico.

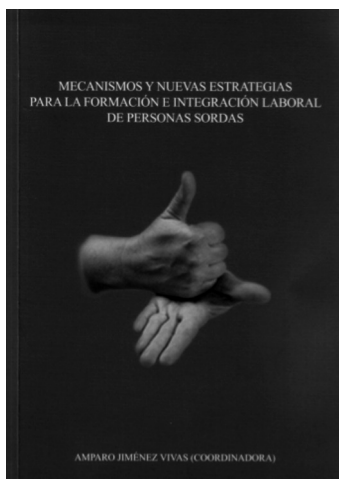
Este trabajo es una buena muestra del estilo y capacidad de la autora a la que aseguramos nuevos éxitos que, con toda seguridad, contribuirán al afianzamiento de la profesión de la Pedagogía en estos momentos de dificultades por la competencia profesional y la lentitud en la transformación de los estereotipos sociales y profesionales del diagnóstico, sobre todo, del diagnóstico al uso en el ámbito educativo.

Los tres primeros capítulos dedicados a: *El Diagnóstico en Educación, Modelos de Diagnóstico en Educación y Hacia una Definición Integradora y Comprensiva del Diagnóstico en Educación*, constituyen una estudiada y sintética aportación de aquellos aspectos epistemológicos que por su solidez, y el consiguiente consenso entre los especialistas en diagnóstico, deben destacarse en este momento de la investigación diagnóstica. Unas reflexiones fundamentadas, pues, dentro del contexto de la complejidad y complementariedad paradigmática y con referencia a la necesaria intervención pedagógica correctivo-perfectiva.

Los siguientes capítulos: *La Recogida de Información en el Diagnóstico en Educación, la Observación como técnica de Recogida de Información, Metodología de Encuesta: el Cuestionario y la Entrevista, la Sociometría y las Técnicas Sociométricas, Instrumentos de Medición: Tests y Pruebas Objetivas, el Diagnóstico de los Procesos de Aprendizaje*, constituyen una novedad en los manuales de diagnóstico al uso, pero cuya presencia completa el panorama procedimental del Diagnóstico en Educación.

Los diferentes capítulos cierran con unos puntos de reflexión como exposición de los hallazgos y resumen del «dónde estamos» con respecto a un número de interrogantes importantes, pero lógicos en toda ciencia que asuma como objeto la complejidad del fenómeno a estudiar y persiga su comprensión para conseguir el desarrollo integral en una situación de cambio.

Nos encontramos, pues, ante un libro de gran interés tanto por sus planteamientos teóricos y metodológicos como por su alcance práctico. Por ello mismo, es útil tanto al estudioso y profesional del diagnóstico psicopedagógico como a los estudiantes de Pedagogía y Psicopedagogía del ámbito de la disciplina Diagnóstico en Educación. Desde estas páginas invitamos a los profesionales a estudiar a fondo sus temas y a poner en práctica sus sugerencias procedimentales con la esperanza de proseguir en el camino de la transformación epistemológica del diagnóstico para el cambio y la resolución de los problemas.



*Mecanismos y nuevas estrategias para la formación e integración laboral de personas sordas*

Jiménez Vivas, A. (Coord) (2012).

Directora del Proyecto

11MM3-IN-S02ED-1

Publicaciones de la Universidad

Pontificia de Salamanca

En la Comunicación de la Comisión de las Comunidades europeas se insiste en la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida y en la utilización de criterios transparentes para valorar las competencias profesionales de las personas. Este aprendizaje queda definido como un proceso que tiene lugar de forma continua, durante todas las edades y en los diferentes contextos o espacios de aprendizaje.

El espacio europeo del aprendizaje permanente ha de permitir la movilidad de las personas para la mejora del empleo y el aumento de oportunidades de aprendizaje<sup>1</sup>.

Orientar y formar a lo largo de la vida en aspectos referentes a la trayectoria profesional de las personas, nos permite, desde las Ciencias de la Educación, otorgar mayor relevancia a los contextos de formación no reglada, concretamente al laboral, así como entender que existen diferentes colectivos de destinatarios; adultos, discapacitados, ...

Partiendo de estas afirmaciones, reconocidas por instituciones y expertos en la actualidad, la presente publicación pretende explorar algunas de las relaciones necesarias que se establecen entre la orientación profesional, la discapacidad y las nuevas estrategias formati-

1 Comisión de las Comunidades Europeas (2001). Comunicación de la comisión: Hacer realidad un espacio europeo del aprendizaje permanente. Bruselas. COM (2001) 678 final. En <http://europa.eu.int> (documento pdf.)

vas ligadas a las nuevas tecnologías. Como se apunta desde la OCDE y es recogido en diversidad de propuestas y prácticas en diferentes países de este contexto, es necesaria una prestación de servicios innovadores y variados que sean «accesibles a sectores más amplios de la población durante toda la vida y de responder a las necesidades de colectivos más diversos, de forma altamente rentable»<sup>2</sup> (OCDE: 2004: 77).

Pretendemos, por tanto, plantear algunas reflexiones sistemáticas y rigurosas que, apoyándose en una visión educativa de la formación para y en el empleo, estructuran la necesidad de investigar sobre diferentes necesidades de relevancia en el contexto social actual. El diagnóstico y la formación en competencias, los colectivos de difícil acceso al entorno laboral y las nuevas estrategias y tecnologías que permitan una mayor identificación entre ambas realidades son temas de actualidad que deben fundamentar propuestas formativas de calidad orientadas a un adecuado desarrollo personal y profesional de los individuos.

De este modo, entendemos que, «la formación para el empleo comprende un conjunto de acciones formativas que capacitan para el trabajo, la inserción y reinserción laboral, las enseñanzas de Formación Profesional inicial, ocupacional y la formación continua de las personas trabajadoras, adaptando esta oferta a los grupos con especial dificultad» (ley Orgánica 5/2002, de las Cualificaciones y la Formación profesional, LOE, 2006).

Para conseguir los objetivos mencionados, y al auspicio de la Universidad Pontificia de Salamanca, se ha desarrollado una investigación, durante el curso académico 2011-2012, bajo el título de «Mecanismos y nuevas tecnologías para la formación e integración laboral de discapacitados sensoriales; sordos».

El proyecto de investigación desarrollado y del que surgen estas reflexiones pretende vincular dos realidades; la capacitación profesional y el correcto desempeño profesional con las necesidades que algunos colectivos (con dificultades de acceso al empleo) tienen en este campo. Para ello se seleccionó como colectivo destinatario a los discapacitados sensoriales sordos o hipoacúsicos y un perfil laboral

2 OCDE (2004) *Orientación profesional y políticas públicas*. MEC, Madrid.

frecuente en su desempeño laboral como es el de Operaciones Auxiliares de Servicios administrativos y generales.

Se ha pretendido, buscando una adecuada integración, desarrollar una herramienta formativa de base tecnológica que permita al discapacitado desarrollar de manera eficaz su desempeño profesional al mismo tiempo que sirve de formación en el mismo.

Se propone una plataforma tecnológica que se centrará en obtener un sistema de intercambio de contenidos digitales a través de la Web que permitan informar, formar y evaluar las competencias para la integración laboral de personas discapacitadas sordas, así como realizar procesos formativos que faciliten la incorporación al entorno laboral. Este proceso podrá realizarse en el puesto de trabajo o en el domicilio de los destinatarios a través de la televisión, el ordenador y el teléfono móvil como se presenta detalladamente, a modo de resultados alcanzados del estudio, en el último capítulo de la presente publicación.

De este modo, la presente investigación, ha podido conseguir una serie de objetivos que quedan plasmados en este libro. A saber:

Reflexionar sobre la importancia, necesidad y avances de la integración sociolaboral de las personas discapacitadas sordas.

Determinar, desde las competencias y unidades de competencia, los resultados laborales y las tareas asociadas a ellos del perfil laboral; Operaciones auxiliares de servicios administrativos y generales

Determinar las necesidades que las personas hipoacúsicas manifiestan en su ejercicio profesional es ese campo.

Desarrollar herramientas tecnológicas o de base tecnológica que permitan el desarrollo laboral competente de las personas con hipoacusia.

Desarrollar estrategias formativas encaminadas al correcto desempeño laboral de los destinatarios apoyadas en una base tecnológica.

Proponer a las empresas recursos tecnológicos que permitan la formación y evaluación de sus trabajadores.

Esta investigación supone un momento clave (punto y seguido, y no punto y final) en la colaboración y cooperación entre un equipo investigador perteneciente tanto a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca y las Facultades de Informática y Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, que se ha

extendido en otras acciones de investigación y de docencia desarrolladas.

Al mismo tiempo, y junto con los profesores que participaron en el trabajo de investigación mencionado, entendemos como cierto que, para llevar a cabo una reflexión sistemática y rigurosa sobre el tema que nos ocupa, se debe contar con la participación de profesionales de otros contextos y destinos que aportan datos muy relevantes en el estudio de la formación para el empleo de un colectivo destinatario tan complejo como son las personas sordas. Bien es cierto que el tema constituye un importante centro de estudio y práctica que aúna reflexiones provenientes de tres campos diferentes; la educación y, más concretamente, la orientación profesional, la discapacidad y las nuevas tecnologías. Por ello, incluimos en esta publicación, experiencias y reflexiones de 15 expertos que, perteneciendo o no a las Facultades citadas, han participado en las acciones e intercambios señalados.

Y, de esas experiencias, surge la presente publicación.

En este sentido, con los capítulos que se desarrollan a continuación, pretendemos mostrar un conjunto de prácticas y revisiones teóricas que, desde la total actualidad y rigor universitario, sirven como ejemplo de vinculación entre los temas anteriormente mencionados.

Autores, profesores universitarios y expertos en el tema, han reflexionado, bien desde la teoría o desde su práctica diaria, en concretar algunas propuestas que integran las exigencias de la educación y las de la sociedad a través de un desarrollo integral de las personas sordas.

Por este motivo, el lector será consciente de la riqueza de una publicación que recoge opiniones y experiencias de diversos expertos que trabajan en una misma línea pero en contextos muy diferentes. Pero, al mismo tiempo, también deberá ser consciente de la dificultad de articular una publicación «al uso» coherente en orden y estructura.

En cuanto a la estructura de la obra, ésta se articula en nueve capítulos ordenados en tres grandes bloques de contenido que, aunque abordan aspectos diferenciales, mantienen estrechas relaciones entre sí.

La publicación se divide en tres apartados o núcleos temáticos.

En la primera parte, dedicada al estudio de la discapacidad auditiva, situamos los tres primeros capítulos donde se reflexiona sobre la sordera y las personas sordas (Capítulo 1), se presenta un recorrido histórico de los «inútiles» y el ámbito laboral (Capítulo 2), y se aborda la inclusión en el mercado laboral de las personas con discapacidad auditiva (Capítulo 3).

Por otro lado, y completando y concretando esta visión, el segundo apartado engloba otros tres capítulos destinados a reflexionar sobre aspectos referentes a la orientación profesional e inserción laboral desde propuestas educativas. Se aborda, desde una perspectiva psicopedagógica, la integración entre los aspectos anteriormente citados (Capítulo 4) o la toma de decisiones profesionales desde enfoques de inteligencia emocional (Capítulo 5), para terminar con la determinación de las competencias, realizaciones profesionales y tareas específicas del puesto de trabajo concreto analizado en la investigación (Capítulo 6).

Para finalizar, la tercera parte, destinada a plantear algunas reflexiones y avances tecnológicos relevantes en el campo objeto de estudio, aglutina los tres últimos capítulos que abordan, las relaciones entre las nuevas tecnologías y los procesos de enseñanza y aprendizajes (Capítulo 7), aspectos relacionados con la Inteligencia Ambiental o los entornos inteligentes (Capítulo 8), para terminar con la descripción concreta de las herramientas tecnológicas que surgen a partir de la investigación desarrollada (Capítulo 9).

Desde estas páginas invitamos a los lectores a reflexionar sobre los temas propuestos con la esperanza de avanzar en el camino de la integración laboral de personas discapacitadas y el desarrollo de nuevas propuestas y herramientas formativas con base tecnológica para la orientación profesional.

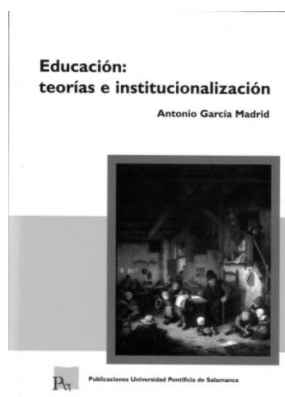
A la hora de cerrar estas breves notas de presentación de este libro, como directora me veo obligada a añadir que, si bien propongo al lector este libro como una modesta contribución al caudal de conocimientos e investigación de la disciplina de Orientación Profesional, también es mi intención proponer un lugar de reflexión para pararse a mirar en dos direcciones opuestas. Hacia atrás, para entender el camino que ha seguido en los últimos años este conjunto de saberes. Hacia adelante para indicar y señalar posibilidades de

avance. Este libro ha nacido de la necesidad de contribuir a resolver problemas prácticos desde propuestas investigadoras actuales y rigurosas.

Quede mi última palabra para agradecer a cuantos hicieron posible esta experiencia de intercambio que culmina con esta obra, pero que, a buen seguro, continuará y «crecerá» con otras acciones. Gracias a la Universidad Pontificia de Salamanca, sin su apoyo no hubiera sido posible la realización de este proyecto, a los técnicos administrativos participantes que aportaron su saber hacer y «descripciones profesionales», a la Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Castilla y León (FAPSCL) y al Centro Cultural de Personas Sordas de Salamanca (CCPS), al equipo de investigación por su implicación y relación.

También quiero manifestar mi gratitud a todos aquellos lectores que, lejanos quizás en el espacio y en el tiempo, no presentes en la experiencia y en el trato, se interesan por la Orientación Profesional y contribuyen con su interés a incrementar la vida de una disciplina de la que se espera un activo caudal de conocimientos con que contribuir a resolver situaciones actuales, teóricas y prácticas, dentro del entorno de las Ciencias de la Educación.





*Educación: teorías e institucionalización*  
Antonio García Madrid  
Universidad Pontificia de Salamanca,  
Salamanca 2012, 375 pp.

Este libro está incluido en la colección «manuales» de la Universidad con el número 27. Dato que no hace justicia plena a la naturaleza de la obra: la de un mero manual. Porque, en efecto, lo es y no lo es. Lo es en la medida en que fue compuesto para los alumnos de un par de disciplinas hoy presentes en el plan de estudios de Educación (mañana Dios dirá, a la vista de la velocidad con que se siguen estos planes unos a otros, con tan poco criterio como futilidad). Y no es un manual más porque, además de los objetivos clásicos de obras de este tipo, cual son la exposición sintética y completa de un saber para una mejor comprensión y asimilación por parte de los estudiantes, se encuentran en él elemento de reflexión, de investigación, de crítica, y de evaluación de cuestiones actuales, que se hacen notar en la introducción misma, donde la disyuntiva de la educación como emancipación personal y de la educación como socialización y control son analizadas cual criterio o vector que atraviesa todo el libro.

La primera parte se dedica a la exposición de las principales teorías que han aparecido en educación en los últimos tiempos, vanguardistas todas, de importante impacto y de larga estela. El criterio de selección no es otro, al parecer, que el de la aplicación práctica: todas las teorías elegidas se han realizado, experimentado y hecho realidad concreta. La elección de una mera proyección teórica, a la vista de las muchas elucubraciones sin sentido que en la educación suelen aparecer, es descartada sin más. Y así, con este criterio, aparecen expuestas las aportaciones de la Escuela Nueva y de su genial

epígonos Freinet, la propuesta libertaria y antiautoritaria de Neill y Summerhill, la educación colectiva de Makarenko en las colonias soviéticas, la muy particular y viva propuesta de emancipación y rescate social de Freire, y la sorprendente y humilde, pero a la par grandiosa, acción y reflexión de Milani en la escuela de Barbiana. Esta es la parte en la que la educación sobresale como emancipación y promoción personales, casi como propuesta utópica frente a la maquinaria docente, representada por el sistema educativo.

En la segunda parte el acento se pone en el control social que supone la educación al institucionalizarse. El Estado, institución institucionalizante de la formación del ciudadano, persigue obvios fines sociales y políticos con la escuela, se ha adueñado además de la educación con argumentos varios, y se presenta como garantía última de que ese bien llegará a todos. Se dibujan seguidamente los modelos de institucionalización política liberal y socialdemócrata, con las peculiaridades que le son propias, las ventajas y críticas, y se proyecta el esquema sobre la realidad de España: la institucionalización que la Constitución determina y la descentralización de la enseñanza, para terminar con un largo análisis del sistema educativo español y de la profunda crisis de resultados.



*Maestros, escuelas y periódicos.  
Documentación del primer movimiento  
freinetiano en el archivo de Enric Soler  
i Godes*

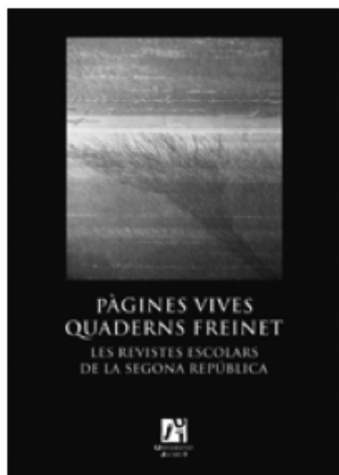
Antonio García Madrid  
Universitat Jaume I, Castellón 2012,  
348 pp.

Pese al título de este libro (*Maestros, escuelas y periódicos*, muy general sin duda), es el subtítulo (*Documentación del primer movimiento freinetiano en el archivo de Enric Soler i Godes*, muy largo, por cierto, pero expresivo) el que hace justicia al contenido. No hay nada en él, por tanto, que lo haga apasionante o entretenido para el gran público. Se trata de un obra compuesta para especialistas, pensando en aquellos que investigan sobre el primer movimiento de maestros Freinet en España en los años republicanos o interesados en el freinetismo escolar y la innovación que propuso y experimentó. Explorar, estudiar y presentar un archivo de documentación — mucha de primera mano — es un tarea esforzada, prolongada en el tiempo y con un fruto que sólo llega, por el corte de especilización que supone, a muy poco público, forzosamente al entendido. Por tanto, el fiasco editorial, aun cuando la edición en lengua catalana está a punto de aparecer, puede estar garantizado. Un buen ejemplo en este caso de que la inversión no se hace con fines crematísticos cuanto de extensión del conocimiento. O, en otros términos, un claro ejemplo de que la virtud económica también existe.

Los estudios sobre el freinetismo español, nacido, crecido y fortalecido al amparo de la política republicana, han dado importante frutos, la mayoría de ellos fuertemente asentados en la documentación. La tentación puede ser ahora — de hecho ya se ha producido — pretender cerrar el ciclo de investigación con estudios de síntesis

apresurados e inciertos, pero con la pretensión de ser definitivos. La consecuencia es, lógicamente, la acumulación de muchos datos contrastados y sólidos junto a otros muchos supuestos, erróneos y falsedades, que desgraciadamente se extienden. Volver de continuo a la documentación, atenerse estrictamente a ella, explorar la que aún queda en barbecho y agotar todas las fuentes (de las muchas inexploradas) ha de ser forzosamente tarea previa a cualquier vaticinio precipitado sobre el agotamiento del filón freinetiano, o el modo de evitar el peligro de la síntesis precipitada y plagada de errores.

El retorno a la documentación es, pues, el propósito de este libro. Se trata de poner a disposición de los investigadores los fondos del maestro Soler i Godes, freinetiano también, que han dormido durante décadas, rodando de institución e institución castellanense, bajo la custodia hoy de la Universidad Jaume I. Se encuentran allí más de una veintena de periódicos escolares, algunos de ellos desconocidos, de todos los cuales se hace un estudio detenido sobre los protagonistas que los animaron, la escuela donde nacieron, las relaciones que mantuvieron y las noticias nuevas que sobre el movimiento de maestros proporcionan (que no es poca tarea, dado el volumen de la información). Y junto a lo anterior se muestran y se estudian una cuarentena de documentos, la mayoría de primera mano, sobre el movimiento freinetiano en general y sobre la aventura de los maestros castellanenses, en especial la del mismo Soler y la de Porcal Candel. Todo un bosque de datos, pistas e indicios que confirman o refuerzan estudios ya asentados, o abren caminos nuevos para la investigación.



*Pàgines vives. Quaderns freinet. Les revistes escolars de la Segona República*

Universitat Jaume I

Ferrán Zurriaga (coord.)

Castellón 2012, 248 pp.

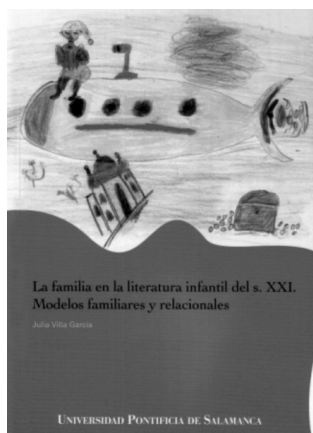
No hace muchos meses (primer semestre de 2012), con manifiesto retraso, apareció *Pàgines vives. Quaderns Freinet. Les revistes escolars de la Segona República*, publicación de la «Fundació Cètedra Enric Soler i Godes», a cargo de la Universidad Jaume I de Castellón. Este volumen, por el simple título, puede pasar desapercibido, cuando, analizado de cerca, encierra una importante información. En los últimos días del mes de noviembre de 2010 la Fundación Soler i Godes, animada por Ferrán Zurriaga, organizó unas jornadas sobre los periódicos escolares Freinet durante la Segunda República e invitó a un encuentro de intercambio de información y de investigaciones últimas a los que han venido publicando en los últimos años sobre este asunto y sobre el movimiento de maestros freinetianos españoles: Antón Costa Rico (Universidad de Santiago), Fernando Jiménez Mier Terán (Universidad Autónoma Nacional de México), Antonio García Madrid (Universidad Pontificia de Salamanca), Miquel Jaume Campaner (profesor jubilado de Mallorca), José María Hernández Díaz (Universidad de Salamanca), María del Carmen Agulló Díaz (Universidad de Valencia), José Luis Hernández Huerta (Universidad de Salamanca) y Francesca Vidal i Bellés (maestra de primera enseñanza de Valencia).

Sobre el primer freinetismo español se ha dicho y se ha publicado mucho en los últimos años y el grueso del movimiento de maestros es ya conocido. Mas, a pesar del parecer de algunos sobre que

de tal pozo manará poco agua de aquí en adelante, las investigaciones recientes, esto es, las que hurgan en la documentación de primera mano y no se resignan a síntesis más o menos acertadas o precipitadas, van mostrando que queda mucho por hacer. Lo han demostrado importantes publicaciones recientes, seriamente documentadas y contrastadas, como *¡Viva la imprenta!* de Fernando Jiménez, *Maestros, escuelas y periódicos* de García Madrid o *Dábord les enfants. Freinet y la educación en España*, de Antón Costa. En Cataluña, por ejemplo, quedan por atar muchos hilos y hacer un estudio crítico definitivo, están también sobre la mesa algunas dudas sobre el origen y los caminos recorridos por la influencia de Freinet entre nosotros (pese a lo último publicado de Fernando Jiménez), los estudios sobre la presencia de los maestros en otras regiones siguen siendo parciales, y el mar de pequeñas islas de presencia escolar freinetiana crece de día en día, en la medida en que la documentación y quienes la manejan de verdad, va dando cuentas de ello y dejando caer nuevas noticias.

Un buen ejemplo de estudios fundados en la documentación son los presentados en las Jornadas mencionadas y recogidos en este volumen. De entre los que sobresalen —por cuanto aportan nuevas pistas que alimentarán la investigación futura y rellenarán los huecos todavía abiertos— el de Antón Costa, sobre noticias nuevas en Galicia (57-77 pp.), el de Miquel Jaume Campaner, cuidadoso y preciso al máximo en lo que concierne al freinetismo balear (103-121 pp.), el de Fernando Jiménez, que adelanta ya la primicia de la que será sin duda su magistral y próxima publicación sobre la Cooperativa (131-157 pp.), el de Antonio García Madrid, que desvela y estudia la rica documentación freinetiana del Archivo Soler i Godes (tantos años inexplorada e invisible, 79-102 y 123-129 pp.), y el de María del Carmen Agulló, que anuncia (¡por fin!) un completo estudio sobre el movimiento de maestros en Valencia (45-56 pp.).

Echen una ojeada y verán novedad, precisión documental, y noticias de nuevas sendas abiertas para la investigación.



*La familia en la literatura infantil del s. XXI. Modelos familiares y relaciones*  
Villa García, Julia (2012)

Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. 134 pp.

La autora del libro *La familia en la literatura infantil del s. XXI. Modelos familiares y relacionales*, cuenta con una larga experiencia en la docencia y, por tanto, en la relación de la escuela con la familia y en las inquietudes que tanto una como otra manifiestan a la hora de educar a los más jóvenes.

Julia Villa García realizó su tesis doctoral sobre la familia en las novelas españolas publicadas durante la transición y la democracia. El resultado fue un trabajo riguroso e interesante, que analizaba la comunicación y los conflictos que vivían las familias de la ficción y que mucho tenían que ver con las historias de las familias de la realidad.

Aquella investigación dio pie a la publicación de dos libros. El análisis reflejado en el primero de ellos, *La familia en la novela española (1975-2000)*, ha sido seguido por la obra de síntesis que lleva por título *Familia y literatura en una sociedad en cambio*. En ambas publicaciones, la cuestión de la propuesta de valores éticos está continuamente presente.

En este libro, la autora ha querido recordar sus tiempos de maestra, regresar a la escuela, sentarse a la mesa menguada de los niños y las niñas y leer en su compañía los libros que suscitan sus fantasías.

En los cuentos de antaño se reflejaba a veces la peripecia de familias normales y creíbles. Pero también aparecían familias extrañas, en las que las abuelas hablaban con los lobos, las madrastras tenían intenciones criminales o las hermanas mayores mantenían margina-

da a la más pequeña, que al fin era descubierta y redimida por un príncipe. Por truculento que fuera el relato, seguramente aquellas lecturas trataban de transmitir unos valores y orientar las actitudes de los niños. No siempre reflejaban la realidad habitual, Pero siempre trataban de sugerir un comportamiento concreto. Eran lecturas morales, en cuanto que tenían una intención orientadora y creativa.

En los libros que hoy se publican para los niños, la autora de esta obra ha ido descubriendo los modelos de familia que hoy se ofrecen en el amplio mundo, ha descubierto sus estructuras, las modificaciones de todos los subsistemas, los conflictos latentes y las esperanzas patentes.

La literatura infantil del siglo XXI no está ayuna de fantasía, pero está tejida con los mimbres del realismo. Diversos tipos de familias van pasando por sus páginas. Son familias más reales que las que solían aparecer en la literatura infantil de los tiempos pasados. Conyugalidad, paternidad y maternidad, fraternidad y parentela van adquiriendo formas que apenas tocaban los cuentos de antaño. Pequeñas historias ponen ante los ojos de los pequeños grandes problemas y enormes cuestiones. Aquí y allá lo normado por la costumbre o por la ley se presenta como normal. Seguramente se trata de favorecer la serenidad ideal de la infancia, pero sin ocultar los nuevos escenarios, las nuevas alianzas y las nuevas rupturas.

Ante esta literatura infantil cabe preguntarse en primer lugar por la responsabilidad de la familia misma. Es en esa institución donde se transmiten los modelos de convivencia y donde se hace realidad tanto el ideal de las relaciones familiares como su fracaso. La familia puede y debe seleccionar los cuentos, los relatos y los poemas que han de ahormar la imaginación infantil. Seleccionar no significa sin más censurar, sino ir orientando la libertad y el gusto de los pequeños lectores para que aprendan a valorar lo que realmente vale.

En un segundo momento, la responsabilidad compete a la escuela. Las lecturas propuestas siempre responderán a la cosmovisión y la ideología asumida por la institución educativa. Si no se presta una especial atención a los alumnos, la oferta de las lecturas puede derivar en imposición ideológica. Los relatos que se ofrecen a los niños pueden reflejar una realidad social existente, pero con frecuencia



proponen modelos alternativos de familia, de trabajo, de relaciones, de sociedad y hasta de personalidad

Evidentemente, es deseable una adecuada relación entre la familia y la escuela. Ni los conflictos ni los proyectos educativos pueden gestionarse desde una sola institución.

Este libro de la profesora Julia Villa García ayudará a analizar y conocer cómo se presenta la familia a los niños y niñas de 6 a 11 años en las obras que el mercado editorial ofrece como adecuadas a esta edad. Se analiza la comunicación entre los distintos subsistemas familiares y los conflictos que surgen en el seno de cada tipo de familia. Además, ofrece ocasión para la formulación de nuevas preguntas éticas y para renovados programas educativos. Ese es uno de sus valores, si no es el más importante.

Felicidades a la autora por su espléndido trabajo y un sincero deseo de que esta obra resulte verdaderamente útil a sus lectores.