

Cabildos

Boletín n° 2 de la
Confederación Nacional
de Cabildos Catedrales y Colegiales
de España

Antoni Rossell

Intérprete de música medieval. Tenor del grupo *Dulcis Harmonia* (1981-1983). Tenor de la *Capella de Música de Santa María del Mar* (1986-1987) de Barcelona, y del grupo *Dialogus. Musica Antiqua*. En la actualidad dirige el C. Courtly Consort. Ha colaborado también en diferentes espectáculos de música contemporánea con Carles Santos y Werner Schulze. Ha realizado composiciones para el Teatro Nacional de Budapest y para la temporada del Grec 1988 Barcelona. Ha grabado la versión íntegra del *Cantar de Mio Cid* para la Discografía Tecnosaga (Madrid) ocho CD. Ha grabado con el grupo Dialogus el CD: *A Terra Sancta ab Fines Terrae* para la Discográfica Tecnosaga (Madrid). Ha grabado para Menestrers Gascons-Pau Francia un CD de Salmos protestantes del Renacimiento. Ha grabado el CD *Els trobadors Catalans* editado por Columna Música (Julio 2003). Acaba de grabar un CD para el Consello de la Cultura Galega sobre las Cantigas de Santa María de Alfonso X y Galicia, que se presentará en primavera.

Antoni Rossell es Licenciado en Filología Clásica y Doctor en Filología Románica. Profesor Titular de Literaturas Románicas de la Universitat Autònoma de Barcelona. Desde 1993 está becado por la Alexander von Humboldt Stiftung (Alemania) para realizar estudios de etnomusicología comparada sobre las épicas contemporáneas y oralidad. Es autor de numerosas publicaciones en revistas especializadas.

Sonia Reborido

Amplia experiencia en la música tradicional gallega como solista. Hay que destacar su colaboración con Mercedes Peón en los discos *Isué* y *Ajrú*. Ha grabado con Antoni Rossell, formando parte del G. Courtly Music Consort, el disco: *Galicia e as Cantigas de Santa María de Alfonso X* (2004).

Henrique Peón

Especialista en música tradicional gallega y en danzas tradicionales. Director del Grupo de baile y música tradicional Xacarandaina. Ha grabado con Antoni Rossell, formando parte del G. Courtly Music Consort, el disco: *Galicia e as Cantigas de Santa María de Alfonso X* (2004).

Santa María, trovadores y juglares

Antoni Rossell (voz y dirección)

Sonia Reborido (voz)

Henrique Peón (voz)

Parte primera

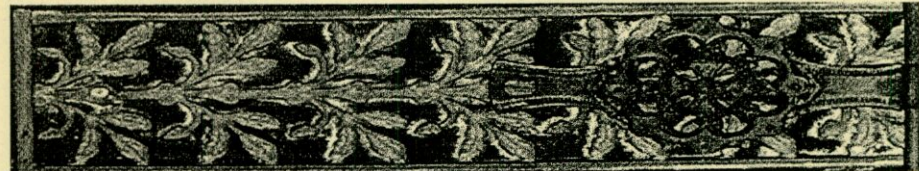
Clérigos y trovadores

- *Natali Regis Glories* Conductus (Anónimo, S. XII)
- *Pax in nomine Domini!* Marcabru (...1130-1149...)
- *Reis glorios, verais lums e clartatz-* Giraut de Bornelh (...1162.1199)
- *Can vei la lauzeta mover* Bernart de Ventadorn (...1147-1170...)
- *Bem platz lo gais temps de pascor-* Bertran de Born (...1159-1215)
- *Kalenda maia* Raimbaut de Vaqueiras (...1180-1195...)
- *Ad mortem Festinamus-* Llibre Vermell de Montserrat, (Anónimo, S. XIV)

Parte segunda

Galicia y el culto mariano en las Cantigas de Santa María de Alfonso X

- *Non é gran cousa se sabe/ bon joyzo dar,* Cantiga de Loor de Santa María (CSM 26), Alfonso X, El Sabio (1252-1284). (*Esta é como Santa María juigou a alma do romeu que ya a Santaigo, que sse matou na carreira por engano do diabo, que tornass`ao corpo e fezesse pêdença*).
- *Da que Deus mamou o leite do seu peito,* Cantiga de Santa María (CSM 77), Alfonso X, El Sabio (1252-1284). (*Esta é como Santa María serviu en logar da monja que sse foi do môteiro*).
- *Santa María, Strela do día,* Cantiga de Loor de Santa María (CSM 100), Alfonso X, El Sabio (1252-1284).



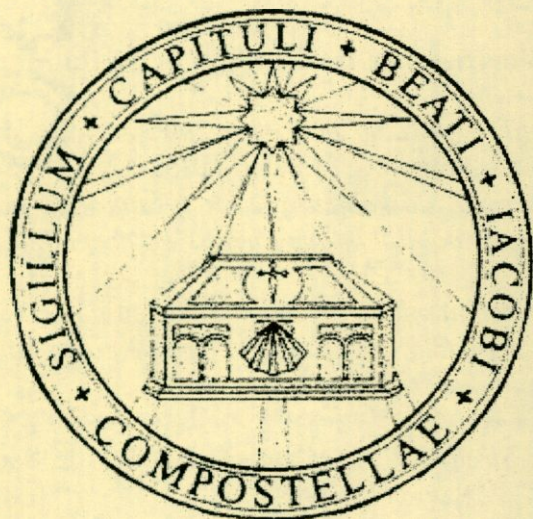
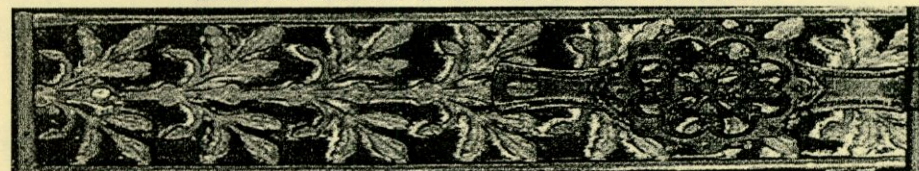
**CONFEDERACIÓN NACIONAL
DE CABILDOS CATEDRALES Y COLEGIALES
DE ESPAÑA**
Jornadas Nacionales



Concierto

Santa María, trovadores y juglares

Sala de fiestas del Palacio de Gelmírez





*Confederación Nacional de
Cabildos Catedrales y Colegiales
de España.*



Depósito Legal: V- 694-2003
Imprime: Imprenta Alcañiz
C/. Avellanas, 17 - 46003 Valencia

ÍNDICE

I.	Presentación del Boletín	7
	<i>José A. Fuentes Caballero</i>	
II.	Saludo del Ilmo Sr. Deán de la Catedral de Mallorca	11
	<i>Joan Bestart</i>	
III.	Inauguración de las Jornadas y agradecimientos del Ilmo. Sr. Presidente de la Confederación	15
	<i>José A. Fuentes Caballero</i>	
IV.	Segunda Ponencia. Actividades culturales en las catedrales	21
	<i>Pere Joan Llabrés</i>	
V.	Crónica de las Jornadas	41
	<i>Jaime Sancho Andreu, Secretario de la Confederación</i>	
VI.	Obras extraordinarias en nuestras catedrales, concatedrales y colegiadas. Año 2003.	47
	a. Información de los Cabildos. <i>Coordina: José A. Fuentes Caballero</i>	
	b. Información del IPHE. Bienes inmuebles <i>Informa: Ilmo. Sr. D. Álvaro Martínez Novillo, Subdirector Gral. del IPHE</i>	
	c. Información del IPHE. Bienes muebles <i>Informa: D. José M.ª Losada, Jefe del Departamento de Bienes Muebles del IPHE</i>	
	d. Información del Ministerio de Fomento <i>Informa: D. Gerardo Mingo, Subdirector Gral. de Arquitectura</i>	
VII.	Actividades culturales. Año 2003.	83
	<i>Coordina: Jesús M.ª Omeñaca, Vocal de Actividades Culturales de la Confederación</i>	
VIII.	Muestra de iconos en la Catedral Nueva de Salamanca	97
	<i>Daniel Sánchez y Sánchez, Canónigo y Comisario de la exposición</i>	
IX.	Noticias	109
	<i>Miguel Sánchez Ruiz, Vocal de Noticias de la Confederación</i>	
X.	Publicaciones	117
	<i>Fernando Gutiérrez Santamaría, Vocal de Publicaciones de la Confederación</i>	
XI.	Datos de la Junta Directiva	121

Este boletín ha sido preparado con la colaboración de:

Francisco José Sánchez y Sánchez
Diego Zambrano López
José Antonio Fuentes Caballero
Jaime Sancho Andreu

I. Presentación del Boletín



Presidente

PRESENTACIÓN

Poco a poco vamos creciendo. El número uno de nuestro Boletín fue un primer paso. En este segundo hemos intentado ampliar la información. Hemos pedido, en varias cartas, vuestra colaboración. Las respuestas han llegado tímida y lentamente.

Nos cuesta contar, participar, dar a conocer nuestras cosas que no son pocas. A veces vivimos en la práctica aquel dicho ya superado: *el buen paño en el arca se vende*.

Espero -lo esperamos todos- nos mentalicemos en trabajar juntos, aportar nuestras valiosas experiencias, informar de iniciativas y del gran esfuerzo que se está haciendo en impulsar todo el mundo apasionante de las catedrales, concatedrales y colegiatas. La Junta Directiva está empeñada en contagiarnos su ilusión y ganas de trabajar.

El Boletín número 1 se ha enviado a todos los cabildos, a los señores obispos y a bastantes instituciones eclesiásticas y civiles. No pocos obispos contestaron, agradeciendo el detalle de nuestro envío, enviándonos también su felicitación navideña.

Toda la Junta Directiva ha participado en la realización de éste Boletín que presentamos.

Agradecemos a Caja Sur, en la persona de su Presidente D. Miguel Castillejo, la financiación también de este segundo número. El Instituto de Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura nos ha enviado, a petición nuestra,

sus informaciones; lo mismo ha hecho la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento. Otras anónimas nos han ayudado a escribir los textos e informatizar todo el material que publicamos; una colaboración no pequeña.

En el momento en que escribo estas líneas ya se han celebrado las elecciones generales. El relevo del partido Popular en las funciones del gobierno del país nos ha de llevar, por ser de justicia, a agradecer los apoyos del Ministerio de Educación y Cultura y del Ministerio de Fomento en la marcha del Plan de Catedrales. Muchas personas anónimas han trabajado con toda la generosidad y dedicación en este empeño. A los Ministros, Directores Generales, Subdirectores Generales, arquitectos y técnicos de los dos ministerios, sin olvidar la labor eficiente de secretarios, secretarías y funcionarios en general, nuestra más sincera gratitud. El Plan de Catedrales y el patrimonio cultural de la Iglesia, a pesar de las dificultades, ha tenido unos excelentes valedores. No esperamos menos de los que en su día sean los nuevos responsables de los ministerios Fomento y de Educación y Cultura, y del IPHE.

Cuando recibais este número estaremos celebrando las Jornadas y el Jubileo en Santiago de Compostela. La Comisión Capitular ha hecho un gran esfuerzo en organizar, hasta el más mínimo detalle, nuestra estancia en torno al Apóstol. Como en La Laguna, en Salamanca, en Sevilla o en Mallorca... no quedaremos defraudados.

Que el Apóstol Santiago, patrono de España, bendiga estas jornadas de los Cabildos de España.

José Antonio Fuentes Caballero,
Presidente de la Confederación.

**II. Saludo del Ilmo. Sr. Deán de la
Catedral de Mallorca**

PALABRAS DE BIENVENIDA A LOS MIEMBROS DE LA CONFEDERACIÓN DE CABILDOS CATEDRALES Y COLEGIALES DE ESPAÑA.

HOTEL «ISLA DE MALLORCA»

Palma, 22 de Abril de 2003.

¡Siau benvinguts a la nostra estimada Mallorca! ¡Sed bienvenidos a nuestra querida Mallorca!

Esta Isla tan conocida en todo el mundo por el fenómeno turístico ocupa un lugar privilegiado en el *Mare Nostrum*: un mar con vocación universal, y ha sido un punto muy importante de encuentro de pueblos y culturas diversas que han dejado su huella profunda en esta tierra. Que la extraordinaria belleza paisajística de esta Isla y la generosa hospitalidad de sus gentes os hagan muy agradable vuestra estancia en Mallorca.

Queridos amigos y colegas de numerosos Cabildos Catetrales y Colegiales de España os deseo a todos una feliz y provechosa estancia en Mallorca. Ojalá sepamos combinar debidamente espiritualidad, cultura, descanso y diversión.

Todos los miembros del Cabildo de la Catedral de Mallorca, a partir de ahora mismo, estamos a vuestra total disposición para que estos días que váis a pasar entre nosotros os resulten gratificantes. Dedicaremos ratos importantes a la oración, así como también al estudio y reflexión de dos temas de gran actualidad: *El Directorio de la piedad popular* y *La Catedral y la difusión de la cultura*.

Estos días os invito a cambiar los ojos del turista por la mirada del peregrino, que quiere descubrir el sentido de lo que toca y observa. Debemos tener sensibilidad para interpretar el alma de las cosas. Debemos amar la cultura y el arte como portadores de humanismo y como reflejo de la belleza de Dios. «Este mundo en que vivimos -decían los Padres conciliares en su mensaje a los artistas en la clausura del Vaticano II- necesita belleza para no caer en desesperanza». Y el Papa Juan Pablo II, en junio de 1988, en su visita a la ciudad austríaca de Salzburg, una de las ciudades más bellas del mundo y famosa por sus festivales musicales, repetía emocionado la lapidaria frase del gran escritor ruso Dostoievsky: «La belleza salvará al mundo». Sí, sólo la belleza del arte, de la obra bien hecha puede salvar al mundo.

Pasado mañana, jueves, visitaremos nuestra Catedral y en ella celebraremos la Eucaristía pascual, presidida por nuestro Obispo, Mons. Teodoro Úbeda.

Mallorca se siente orgullosa de su Catedral. Entre el palacio real de la Almudaina y el palacio episcopal emerge como una nave gigantesca de piedra sobre las murallas medievales reflejando su mole espléndida sobre las aguas azules del Mar Latino. Presidiendo la bahía palmesana parece ser un anuncio del saludo y acogida que los habitantes de la Isla dispensan a cuantos se acercan a las costas de la ciudad que los romanos llamaron Palma y los árabes Medina Mayurca.

Nuestra Catedral, uno de los más perfectos y singulares ejemplos del estilo gótico mediterráneo, fue levantada sobre el recinto de la mezquita de la Almudaina en honor de Santa María. Su construcción se prolongó varios siglos. Contribuyeron a su edificación Obispos de Mallorca, Cabildo Catedral y fieles de toda la Isla, bajo la dirección de los arquitectos Ponç Descoll, Sagrera, Peyronnet y el genial Gaudí.

Que estos días que pasaréis en Mallorca sean para todos vosotros inolvidables. ¡Gracias!

Joan Bestard Comas,
Deán-Presidente del Cabildo de
la Catedral de Mallorca

**III. Inauguración de las Jornadas y
agradecimientos del Ilmo. Sr. Presidente
de la Confederación**

SALUDO Y PRESENTACION DE LAS JORNADAS

Mallorca, 22.IV.2003

Ilmo. Sr. Dean y Cabildo de la Catedral de Mallorca.
Ilustrísimos señores capitulares
Amigos y compañeros

Nuevas jornadas nos reunen en esta bellísima y cosmopolita ciudad de Palma de Mallorca que nos brinda las sorpresas de su arte, de su cultura, de su religiosidad, de su sol y de sus playas, de su capacidad para la acogida y de una maravillosa simbiosis por la diversidad de colores, de razas y lenguas.

Hemos llegado -lo decimos muy sincéramente-, llenos de ilusión, dispuestos a escuchar y a dialogar sobre las ponencias de los Dres. D. José Jaime Brosel especialista en teología catequética, de la diócesis de Valencia que nos hablará sobre el Directorio de la piedad popular y de D. Pere Joan Llabres, miembro del Cabildo de Mallorca y Delegado Diocesano de Patrimonio que expondrá su amplia experiencia en el campo de las actividades culturales en las catedrales.

Pero hemos venido, también, para admirar, queridos compañeros del Cabildo Catedral de Mallorca, vuestra preciosa tierra, henchida de encanto y embrujo para otras regiones españolas. Nos sentimos muy gustosos en visitar los monumentos mas representativos de la ciudad y provincia, en admirar vuestra Catedral, en postrarnos ante la Santísima Virgen del Lluç, en su Basílica Santuario. Y en compartir, con vuestras autoridades locales, un rato de nuestra liturgia de las Horas y la Celebración de la

Eucaristía que el jueves presidirá el Obispo de esta diócesis al que, algunos miembros de la Junta Directiva visitamos el pasado mes de Junio, ofreciéndonos, junto con el Cabildo, todas las facilidades y deferencias. Gracias, de nuevo.

Aceptamos el pequeño inconveniente de no estar todos juntos en el mismo Hotel; tan solo nos separaremos, al final del día, para descansar. El número elevado de Jornadistas lo ha impedido; pero estamos muy cerca.

EL BOLETIN: CABILDOS

Vais a tener en vuestras manos el primer número de nuestro Boletín. Ya es una realidad, sencilla y practica, creemos, y de interes para nuestra historia de cada día.

Os ofrecemos, aparte de lo mas sustancial de las Jornadas de Salamanca, una vision general de las obras realizadas en el año 2002, en 26 catedrales españolas, según la información recibida. Los datos son muy elocuentes. Como digo en el comentario a la estadística "es mucho lo que se esta haciendo, a favor de la restauración de nuestras catedrales".

En algunas catedrales, con bastantes ayudas, en otras, con menos recursos y con menos sensibilidad por parte de las instituciones y mecenazgos de la provincia y Comunidad Autonoma. Los diferentes planteamientos politicos de las Instituciones son, para no pocos cabildos, un verdadero calvario en las gestiones y en la consecución de medios de financiación.

“La historia de los Cabildos, escrita y publicada en unos casos, y anónima en otros, es el resultado de una preocupación constante por construir, conservar, proteger y restaurar ese inmenso legado histórico, artístico y de fe que son nuestras catedrales”.

Los objetivos del Plan de Catedrales se van cumpliendo y los esfuerzos de los Ministerios de Cultura y Fomento del Gobierno Central y una gran parte de las Consejerías de Cultura de las Comunidades autónomas, son un exponente de ese interes que, con no poco esfuerzo, va conjuntándose.

Nos parece importante resaltar los últimos datos del Ministerio de Fomento, correspondientes al 10 de abril de 2003, en la ayuda del 1% para el Plan de Catedrales: 75 actuaciones en catedrales y basílicas. En el año 2002 y años anteriores se invirtieron 5.125.500 euros; para el año 2003 se han asignado 4.123.640 euros y quedan pendientes de anualizar 48.852.688 euros. Las inversiones aprobadas del 1% cultural del Ministerio de Fomento ascienden, según los últimos informes, a 60.239.636 de euros.

Son numerosas las instituciones y entidades implicadas, tanto públicas como privadas. Van proliferando fundaciones y mecenazgos. Llamen la atención el gran esfuerzo de algunos cabildos para financiar ellos mismos obras importantes,

La Estadística que os presentamos nos ofrece, en el año 2002 y en estas 26 catedrales, de las que hemos recibido información, un número importante de actuaciones: 118 en total, con una inversión de 14.619.076,42 euros, es decir 2.432.409.650 ptas. Es el fruto maduro de gestiones innumerables, cartas, informes, memorias valoradas, idas y venidas, visitas y entrevistas; un largo etcétera de esfuerzos, la mayor parte de las veces, callados y desconocidos para el gran público.

ALGUNAS PREGUNTAS Y UNA PROPUESTA

Con toda esta información podríamos hacernos algunas preguntas: ¿Somos conscientes de lo que se está haciendo? Tiene suficiente información nuestra sociedad del gran esfuerzo público y privado en favor del patrimonio de nuestras catedrales? ¿No ha llegado el momento de agradecer, públicamente, la colaboración y aportación de algunas instituciones, tanto públicas como privadas, a favor de las catedrales?

Otras preguntas: ¿No lleva el Ministerio de Cultura, a través del IPHE y de sus gestores y funcionarios, bastantes años realizando una labor meritoria, en los asesoramientos y obras a favor de nuestro Patrimonio tanto inmueble como mueble, en la restauración de documentos o de tejidos, etc? ¿Qué Deán o Administrador no ha visitado frecuentemente el IPHE?

No sería el momento de reconocer y agradecer la actuación del Ministerio de Fomento, con la aplicación del 1% Cultural y que, al día de hoy, como hemos dicho, tiene aprobadas 75 actuaciones en catedrales y basílicas.

Aparte del agradecimiento de cada cabildo con la Fundación Endesa ¿no puede ser muy oportuno un gesto de la Confederación de Cabildos con dicha institución? ¿En qué podría consistir ese reconocimiento?

La propuesta sería muy sencilla: Que la Conferencia tuviera, cada año, alguna forma de reconocimiento a alguna Institución, tanto pública como privada que este actuando en el ámbito nacional. De todos nosotros depende.

OTROS AGRADECIMIENTOS

Esta Junta directiva no puede olvidar el trabajo y la ilusión de la anterior directiva ni los trabajos que en la primera etapa de la Confederación hicieron otros compañeros, con muy pocos apoyos y no pocas dificultades.

Agradecemos, igualmente, la colaboraciones que, a través del Cabildo de Mallorca, han prestado entidades de la ciudad, en la organización de las Jornadas, como el Excmo Ayuntamiento (Concejalía de Turismo) y la Caixa a través de su Delegado Balear.

Caja Sur, a través de la petición hecha a su Presidente, ha financiado casi en su totalidad la publicación del Boletín.

No dudamos que la Dirección y todo el personal de los Hoteles, con su proverbial capacidad para la atención y el servicio, hará agradable nuestra estancia en esta ciudad.

Muchas gracias.

*Jose A. Fuentes Caballero
Presidente de la Confederación
Deán de Coria-Cáceres*

**IV. Actividades culturales en las Catedrales.
Segunda Ponencia**

LA CATEDRAL Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA

por Pere-Joan Llabrés y Martorell,
canónigo de la Catedral de Mallorca,
delegado diocesano del Patrimonio Cultural.

Para cuantos participamos en estas Jornadas Nacionales de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, la relación entre Catedral y Cultura es noción teórica y experimental que hemos adquirido por el conocimiento de la historia de nuestras propias Catedrales y por el servicio presbiteral que en ellas venimos prestando.

En esta ponencia, pretendo simplemente compartir con todos vosotros datos de nuestra común y particular historia, y recordar y subrayar algunas perspectivas y tareas que, en el momento presente, puedan estimular nuestra creatividad y orientar y aunar nuestros esfuerzos para que la Iglesia una y católica que todos formamos aparezca, desde nuestras responsabilidades y lugares concretos, un altavoz del Evangelio, siempre más convincente y nítido para cuantos acuden a nuestras iglesias-madre en búsqueda de arte, de sentido de la vida, de espacio sagrado en que se sienta más cercana la presencia de Dios. Estamos, creo, convencidos de que nuestras Catedrales son Areópagos antiguos y siempre nuevos del Evangelio de Cristo, creadores también en nuestros días, de aquella cultura que humaniza y eleva el corazón del hombre y es germen de civilización y fraternidad para la sociedad actual.

Divido en tres partes mi ponencia. En la primera trataré del sentido de la Catedral en la historia y de su función específica en la vida eclesial, de su enraizamiento en la porción del Pueblo de Dios en que se asienta, de su simbolismo y del arte que la

distinguen como monumento de fe y de cultura. En segundo lugar, intentaré diseñar horizontes y programas de actuación de nuestras Catedrales en orden a actualizar lo que en la historia han venido ejerciendo de una forma tan brillante: como centros difusores y promotores de cultura para el pueblo que las levantó y para cuantos, como peregrinos guiados por los anhelos culturales y trascendentes de su corazón, se acercan a ellas en estos tiempos de turismo y globalización. Finalmente esbozaré lo que, según mi opinión, debe ser la función básica de los cabildos en la actualidad.

I. CATEDRAL Y CULTURA: BINOMIO FECUNDO EN EL TRASCURSO DE LA HISTORIA.

1.1. La casa-madre de la Iglesia urbana.

La siembra y difusión del Evangelio y su cultivo en el campo del mundo en la antigüedad se realizó preferentemente en el espacio urbano. En las ciudades del Oriente próximo y en el mundo de cultura greco-romana, el lugar de la reunión de los cristianos fue primeramente la *domus ecclesiae*. En ésta, la comunidad de quienes vivían en la ciudad o en los campos de su alrededor se reunían, bajo la presidencia del obispo para celebrar la Eucaristía ¹. El culto propio y distintivo de la comunidad eclesial ya era, y lo ha venido siendo hasta el día de hoy, germen y expresión de cultura. Culto y cultura no son juego de palabras ni coincidencias de raíces lingüísticas. Son acciones y realidades, expresiones del espíritu humano, estrechamente unidos en su dinamismo y en la producción de sus frutos. El culto incluye numerosos elementos culturales como los símbolos, la palabra del Libro (la Biblia) y de la eucología, que llegan a constituir el patrimonio cultural de un pueblo o de una comunidad.

El cristianismo urbano, a partir del siglo IV, levantará sus basílicas en las ciudades. Aunque la comunidad pueda tener varias casas de la asamblea (de la *ekklēsia*), una irá prevaleciendo, la propia del Obispo, ordinariamente la más antigua, que será llamada iglesia-madre o matriz, donde radicará el ministerio de la predicación y de la liturgia episcopal, en donde el Obispo establecerá su cátedra para todos los cristianos que habiten en la ciudad o en los campos circundantes.

1.2. Las Catedrales de la Edad Media.

Será en la Cristiandad medieval cuando la Iglesia-Madre arraigará con fuerza y esplendor, crecerá y florecerá en la ciudad. Frente al poder de los señores feudales, los obispos, con la cooperación entusiasta del pueblo y, frecuentemente, con el

¹ APOLOGÍA I DE SAN JUSTINO, 67.

apoyo de los reyes, levantarán su Catedral, llamada así a partir del siglo IX. En aquellos inicios, la Catedral tomará en muchos sitios la forma y la función de fortaleza para defensa de la ciudad episcopal. En el corazón de ésta o en su punto más elevado, tal vez sobre la arcaica acrópolis, se convertirá en centro aglutinador, emblema y orgullo de la urbe cristiana: sobresaldrá por encima de los hogares y a veces de palacios y castillos. El pueblo medieval, sobre todo a partir del siglo XII, plasmará en las piedras sus grandes Catedrales todo lo que siente y vive. El arte de la construcción, de los vitrales, de la decoración, son testimonio de las tradiciones y leyendas locales, de la devoción a los santos propios, de la historia de la Iglesia particular, de la fe bebida en la Sagrada Escritura. Desde la Catedral el Obispo y su clero promoverán y difundirán fe y cultura, Evangelio y saber humano, los valores perennes del espíritu y la dignidad integral de la persona humana. Obispo y clero catedral trabajarán por dar cohesión a la convivencia ciudadana, harán labor de civilización, crearán instituciones de culturización y de caridad fraterna.

Mentalmente podemos recorrer la trayectoria de nuestras propias Catedrales: historia repleta de culto y de piedad popular, de predicación como anuncio de la Buena nueva y llamada a la conversión y a la reconciliación; historia de escritorios y escuelas catedralicias de muchos y variados niveles, algunas de las cuales llegan a crear una Universidad; archivo que guarda el testimonio de toda la historia del pueblo y es fuente primaria de investigación y reflexión de la cultura propia; historia de caridad y limosna, de hospitales y cofradías asistenciales, de asilo en momentos desgraciados de aventuras personales y de avatares colectivos.

La mayoría de las Catedrales de España se levantaron en aquella época y plásticamente integraron el arte que florecía en su entorno cultural: primeramente, la “fuerza y la sencillez del románico”, luego “la esbeltez y el esplendor del gótico”. El alma del pueblo cristiano del Medioevo queda reflejada en la arquitectura ogival. “En el juego de luces y sombras, en las formas a veces robustas y a veces estilizadas, intervienen... las tensiones características de la experiencia de Dios, misterio tremendo y fascinante”. El gótico floreció en una cultura impregnada del Evangelio: “el arte de las iglesias doblegaba la materia a la adoración del misterio”. Luego, en la Edad Moderna, el Humanismo y el Renacimiento -que también dejaron sus huellas en las antiguas Catedrales, o levantaron otras nuevas- plasmaron su interés creciente por el hombre, el mundo y la realidad de la historia ².

Hay que añadir que, también por lo que respecta al arte, nuestras Catedrales han ido incorporando, en mayor o menor grado, los diversos estilos que se han sucedido desde su construcción. Tal integración de nuevos estilos y corrientes artísticos no está excluido de nuestras iglesias. La SC 123 postula que el arte contemporáneo

² JUAN PABLO II, *Carta a los artistas*, 4.4.1999, n. 8-9.

pueda ejercerse libremente en la Iglesia “con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia, para que pueda juntar su voz a aquel admirable concierto que los grandes hombres entonaron a la fe católica en los siglos pasados”. La GS 62 pide también comprensión para las formas artísticas contemporáneas: que sean reconocidas por la Iglesia y entren en el santuario para elevar la mente a Dios, conforme a las exigencias de la liturgia ³.

1.3. La Catedral, símbolo de la Iglesia particular.

El arte, que ha entrado en nuestras Catedrales a través de las corrientes y de las épocas culturales que han atravesado la historia de nuestros pueblos, las han constituido símbolo elocuente y auténtico de nuestra Iglesia diocesana. Son el hogar de toda ella, no de alguna comunidad particular, ostensorio y visibilización de la Iglesia presente en un determinado lugar, también para aquellos que, desde cualquier otro lugar y tiempo, quieran acceder al conocimiento y aprecio de esta Iglesia particular, en la que vive y está presente la Iglesia de Cristo, una, santa, católica y apostólica (CD 11).

Elementos característicos, culturales, simbólicos y, por ende culturales, de esta iglesia-madre son la **cátedra episcopal** y el **altar** junto al cual el gran sacerdote de la grey católica local celebra la Eucaristía. La cátedra ofrece la presencia y garantía de la sucesión apostólica, de la predicación auténtica del Evangelio, de la comunión con las demás Iglesias de Cristo. El altar del Obispo, donde éste celebra la Eucaristía sobre todo en Pascua culminando la iniciación cristiana, junto al cual ordena a los ministros y consagra y bendice el crisma y los óleos; desde este altar, el obispo preside y sacramentalmente realiza “la gran manifestación de la Iglesia”: misterio de unidad, pueblo santo congregado y ordenado bajo la guía de sus pastores, los Obispos (SC 41 y 26).

En la Catedral, Obispo e Iglesia local tienen su propia casa: “casa de oración” para él y para la comunidad de los fieles, aula de predicación que es iluminación para las grandes cuestiones que se suscitan hoy a la Iglesia, también desde la cultura contemporánea; hogar de la Iglesia particular, acogedor, cálido, testimonial, para cuantos peregrinan hacia ella desde cualquier punto de la diócesis, o desde cualquier otro lugar, y que en ella deben encontrar una presencia cualificada de la Iglesia en medio de la ciudad de hoy, en medio del mundo ⁴.

³ Recuerda este espíritu acogedor del arte contemporáneo el documento *Para una pastoral de la Cultura*, del CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA (23.5.1999), n. 36.

⁴ P. TENA, *La Catedral en la Iglesia local*, “Phase” 188, 1992, p. 95-112.

Como resumen de todo lo dicho, recordemos unas bellísimas palabras de Pablo VI al convocar en 1966 el Jubileo Conciliar, que tuvo como centro y expresión la iglesia catedral: “La catedral de la diócesis, que no raras veces demuestra espléndidamente el amor al arte y a la piedad de nuestros mayores y que se halla adornada con maravillosas obras artísticas, está, sobre todo, revestida de la dignidad, como su anti- quísimo nombre lo dice, de albergar la cátedra del Obispo que, unido con el bien- aventurado Pedro, es como el quicio o punto de apoyo de la unidad, orden, potestad y verdadero magisterio. A esto se añade que la Iglesia catedral, por la majestad de su arquitectura, es un símbolo del templo espiritual que se construye en el interior de las almas y que resplandece con la divina gracia: de aquí el dicho del apóstol Pablo: *Y vosotros sois templos del Dios vivo* (2 Co 6, 11).

Además, el templo catedralicio ha de considerarse como imagen expresa de la Iglesia visible que en el mundo entero ora, canta y adora; y se lo ha de tener como signo de aquel Cuerpo Místico cuyos miembros se unen en trabazón de caridad, ali- mentada con el rocío de los dones celestiales; pues como leemos en el rito ambrosiano, con ocasión de la fiesta de la Dedicación: *Esta es la madre de todos, sublime por el número de sus hijos; ella, la que por obra del Espíritu Santo engendra cada día hijos de Dios; de cuyos sarmientos está lleno el mundo; que levanta hasta el reino de los cielo sus retoños, suspendidos del madero. Esta es aquella ciudad levantada en la cima del elevado monte, visible a todos y para todos luminosa*⁵. Palabras bellísimas y verdaderamente reveladoras de la historia y simbolismo de la Catedral, que han sido en parte incluídas en la oración de dedicación de iglesias y en el *Caeremoniale episcoporum*, en el cap. III *De ecclesia cathedrali*, 43.

II. LA FUNCIÓN CULTURAL DE LA CATEDRAL, HOY.

2.1. Cultura para una existencia plenamente humana.

Hemos recorrido un pasado, hemos contemplado la estimulante simbología de la Catedral: todo nos impulsa ahora a recoger, continuar y promocionar una histo- ria de arte y de fe, a realizar en nuestros días una tarea verdaderamente eclesial y cultural a partir de los valores que el edificio y la vida de nuestras Catedrales brindan al hombre de nuestro tiempo.

⁵ *Mirificus eventus*, AAS 57, 1965, p. 948-9.

Tomo como principio de mi exposición la constatación realista y sincera de Pablo VI en la *Evangelii Nuntiandi*, 10: “La ruptura entre la cultura y el evangelio es el drama de nuestra época”. Es una ruptura que a nosotros, hombres de Iglesia, servidores de nuestra Iglesia particular desde un enclave tan privilegiado como es la Catedral, nos toca restañar, curar y superar con el urgente diálogo que ya es eslogan y objetivo pastoral: la relación y la fecunda **unión entre fe y cultura**.

El Vaticano II, en su Constitución *Gaudium et spes*, trató ampliamente este tema y propuso y proyectó esta tarea. Para el Concilio con la palabra *cultura*, en sentido general, se indica todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales: desde la dominación de la tierra con su conocimiento y trabajo, hasta la humanización de la vida social, y la expresión, comunicación y conservación de las grandes experiencias y aspiraciones (n. 53). En Pentecostés de 1999, el Consejo Pontificio de la Cultura en su documento: *Para una Pastoral de la Cultura* sintetizó así esta descripción: cultura es el “modo particular que tienen los hombres y los pueblos de cultivar su relación con la naturaleza y con sus hermanos, con ellos mismos y con Dios, a fin de lograr una existencia plenamente humana”⁶.

Podemos asimismo apelar a otras formulaciones del concepto *cultura*, con el fin de enriquecer nuestro horizonte y nuestra reflexión. “Es el conjunto de esquemas interpretativos de la realidad, que posibilitan la instalación en el mundo y la comunicación en una época y en un ámbito geográfico”⁷. La UNESCO en 1982 la definió o describió como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”⁸.

Esta amplia descripción nos abre el camino para afirmar, con Juan Pablo II, que “toda cultura es un esfuerzo de reflexión sobre el misterio del mundo y en parti-

⁶ Véase documentado citado en la nota 3, n. 2.

⁷ P. LLUÍS FONT, *Cristianismo y cultura (post)moderna*, en “Iglesia viva” 195, 1998, p. 10.

⁸ *Diccionario de pastoral y evangelización*, Suplemento de voces, entrada *Cultura*, Monte Carmelo, 2000, p. 10.

cular del hombre: es un modo de expresar la dimensión trascendente de la vida humana. El corazón de cada cultura está constituido por su acercamiento al más grande de los misterios: el misterio de Dios”⁹.

2.2. Mensaje de salvación e inculturación.

En consecuencia con estos principios, la GS en el n.58 explica los vínculos, la relación múltiple entre el mensaje de salvación y la cultura humana. La Iglesia, a lo largo de la historia, ha difundido y predicado el mensaje de Cristo sirviéndose de los progresos de la cultura humana: para investigarlo y comprenderlo más profundamente, para expresarlo mejor en la liturgia y en la vida de la comunidad multiforme de los fieles. Fiel a su propia tradición y a la universalidad de su misión, ha entrado en comunión con las diversas culturas, sin encerrarse ni exclusivizarse en ninguna de ellas. Tal comunión ha enriquecido tanto a la Iglesia como a las diversas culturas. La Buena Nueva de Cristo renueva constantemente la vida y la cultura del hombre caído, purifica y eleva la moral de los pueblos, fecunda las cualidades espirituales y las tradiciones de cada pueblo y de cada edad, las consolida, perfecciona y restaura en Cristo. “Así, la Iglesia, cumpliendo su misión propia, contribuye por lo mismo, a la cultura humana y la impulsa y, con su actividad, incluida la litúrgica, educa al hombre en la libertad interior”. De todo ello deduce el n. 59 que “la cultura debe estar subordinada a la **perfección integral de la persona humana**”.

La Iglesia, pues, a lo largo de los siglos ha sembrado la semilla de la fe en el surco de las diversas culturas de los pueblos que ha evangelizado. Es la **inculturación de la fe**, que “consiste en la íntima transformación de los valores culturales mediante su integración en el cristianismo y la radicación del cristianismo en las diversas culturas humanas”¹⁰. Una fe que no se convierte en cultura, enseña también Juan Pablo II, es una fe no acogida en plenitud, no pensada en su totalidad, no vivida con fidelidad”¹¹.

Por otra parte, el anuncio del Evangelio penetra vitalmente en las culturas, se encarna en ellas, superando sus elementos incompatibles con la fe y con la vida cristiana y elevando sus valores al misterio de la salvación que proviene de Cristo¹².

Cabe indicar ahora que, si tal inculturación de la fe se dio en la época de nuestras Catedrales románicas y góticas, no se prolongó en la época moderna ni se ha

⁹ JUAN PABLO II, *Discurso ante la asamblea general de las Naciones Unidas*, 5.11.1995.

¹⁰ *Redemptoris Missio*, 52.

¹¹ *Carta al Consejo Pontificio de la Cultura*, 20.5.1982.

¹² *Pastores dabo vobis*, 55.

dado, al menos de forma satisfactoria, en la sociedad contemporánea. “La cuestión de mayor calibre que tienen planteada las Iglesias cristianas, y especialmente la católica, en Europa (y, por extensión, en el mundo occidental) es la de la todavía en buena medida pendiente inculturación moderna de su fe”¹³.

Ahí está, pues, el reto que tenemos planteado a nivel de Iglesia, en Occidente al menos. Juan Pablo II en la *Veritatis splendor*, enumera las situaciones que se oponen hoy a la evangelización: ateísmo práctico, antropocéntrico, ostentación de la indiferencia religiosa, materialismo hedonista, consideración de la fe como algo evanescente sin relevancia cultural en el seno de una cultura prevaleciente científica y técnica¹⁴. Tal panorama debe ser tenido muy en cuenta, sopesado en todos sus puntos, al plantear nuestro programa cultural y de presentación de la fe.

2.3. Evangelizar y catequizar desde la Catedral.

En el documento citado *Para una Pastoral de la Cultura*, se describe el perfil del “evangelizador, cuya propia fe está ligada a una cultura”, el cual “ha de dar abierto testimonio del puesto único de Cristo, de la sacramentalidad de su Iglesia, del amor de sus discípulos a todo hombre y a *todo cuanto hay de verdadero, de noble, de justo, de puro, de amable, de honorable, todo cuanto sea virtud y cosa digna de elogio* (Fil 4, 8), lo que implica el rechazo de todo lo que es fuente o fruto del pecado en el corazón de las culturas”¹⁵.

Estas palabras constituyen un poco de potente luz en la programación y promoción de nuestras Catedrales como centros de evangelización y catequesis, desde sus coordenadas culturales, desde su propio ser, su historia y su significación simbólica. Siendo como son muchas de ellas, encrucijada de los modernos caminos de “peregrinación”, llámese turismo, viajes o visitas culturales, congresos, encuentros profesionales o de muy diversa índole, las Catedrales forman un ambiente humano en el que nosotros, como Iglesia, debemos anunciar la Buena Nueva, que está llamada a renovar, con su influjo, desde dentro, a la misma humanidad. Hay que evangelizar desde la Catedral “hasta sus mismas raíces la cultura y las culturas del hombre, tomando como punto de partida la personas y las relaciones de las personas entre sí y Dios”¹⁶. La “nueva evangelización” a la que nos llama insistentemente Juan Pablo II, en el umbral del tercer milenio, “pide un esfuerzo lúcido, serio y ordenado para **evangelizar la cultura**”¹⁷.

¹³ P. LLUÍS FONT, *art. cit.*, p. 10.

¹⁴ *Veritatis splendor*, 112, citada por el citado documento *Para una Pastoral de la Cultura*, 7.

¹⁵ *Ibid.*, 4.

¹⁶ PABLO VI, *Evangelii Nuntiandi*, 18-20.

¹⁷ *Ecclesia in America*, 70.

En verdad, nuestras Catedrales son **libro abierto para la evangelización**. Su misma construcción, pero sobre todo su decoración con el concurso de todas las Bellas Artes, especialmente de las plásticas, constituyen no sólo una *Biblia pauperum*, según expresión feliz de Gregorio Magno, sino todo un “lenguaje de la belleza, puesto al servicio de la fe, capaz de tocar el corazón de los hombres y hacerles conocer, desde dentro a Aquel que nosotros nos atrevemos a representar en imágenes, Jesucristo”¹⁸. Siguiendo la doctrina del Concilio II de Nicea, ¿cómo no exclamar en nuestras Catedrales el gozo que canta el salmo 47: *Sicut audivimus, sic vidimus in civitate Dei nostri?*¹⁹. Hemos oído la Buena Noticia evangélica, la hemos visto plasmada en tantas imágenes de nuestras iglesias. La liturgia ha escogido los pasajes más elocuentes de la Biblia entorno a Pascua y Navidad. El arte cristiano, cimentado en la Encarnación de quien es la Palabra creadora del Padre, nos lo hace contemplar y nos brinda la posibilidad de mostrarlo a cuantos acuden a contemplar el esplendor de las imágenes, los colores de nuestros vitrales, el espacio que llama a la contemplación de la Belleza increada y a la oración filial y sosegada.

“Toda Catedral, escribe nuestro colega y amigo Ángel Sancho, es un libro. Quien sepa leerlo o mirarla (*audivimus, vidimus*), descubrirá fácilmente el significado o mensaje de la cátedra, del altar, de las puertas, de las naves, de las ojivas, de las vidrieras, de su capilla central o mayor, enseñándonos a amar y situar en su sitio justo al mundo, al tiempo y a la vida humana, todo desde el anuncio gozoso de la Buena Nueva salvadora”²⁰.

Para quienes, “peregrinos en busca de sentido”, busquen como a tuntas al Dios vivo y verdadero, la Catedral tiene que ser “puerta de entrada para la experiencia religiosa”; debe enseñarles “que el genio y la sensibilidad del hombre son connaturales a la verdad y a la belleza del misterio divino”²¹. La Catedral tiene que ser mediación plástica de evangelización por su arte sacro, que intenta expresar de alguna manera la infinita belleza de Dios (SC 122). Para cuantos han abrazado ya la fe, son, más profunda y eficazmente aún, **lección viva de catequesis**. Para quienes buscan a Dios o ya lo han encontrado, para todos, nuestras Catedrales “atestiguan una fecunda simbiosis de cultura y de fe: son una fuente permanente para una educación cultural y catequética, que une la verdad de la fe a la auténtica belleza del arte”²².

¹⁸ JUAN PABLO II, *Duodecimum saeculum*, 12.

¹⁹ Concilio II de Nicea, citado por los obispos de Toscana en su documento de 23.2.1997: “Mensaje visual del Evangelio”, n. 7 (“Ecclesia”, agosto 1997, n. 2855-6, p. 43). La expresión del Niceno II ha sido desarrollada por Crispino Valenziano en “Sei tesi per l’arte cristiana”, en *Liturgia oggi*, 45 (1996) 7, VII.

²⁰ A. SANCHO, *Catedrales: los acuerdos de colaboración y los convenios marcos de colaboración respectivos en vigor*, “Estudios eclesiásticos”, 71, 1996, p. 525.

²¹ *Para una Pastoral de la Cultura*, 17.

²² *Ibid.*

2.4. Propuestas.

Recogiendo, pues, la luz de la historia que tiñe de colores antiguos y radiantes los muros, las columnas, los coros y los retablos de nuestras Catedrales, y sobre todo su altar que, especialmente después del Vaticano II, concentra los ojos admirados y la atención espiritual de todos; aceptando los principios que animaron y animan y proponen hoy nuestras iglesias mayores como monumentos de fe y arte sacro, capaces de vocear evangelio, de educar a los creyentes y de mostrar a todos la magnífica simbiosis entre la fe y la cultura, pasemos ya a las conclusiones prácticas.

A. Instituciones para la promoción y difusión de la cultura en las Catedrales:

1. La **Catedral** es centro de cultura, primordialmente, **por lo que es y significa**: casa mayor de la porción del Pueblo de Dios, confiada a un Obispo que desde ella es Esposo de la Iglesia, Padre y Pastor, Maestro y primer celebrante de los divinos misterios.

Por ello, la Catedral es única, en principio; es imagen de la Iglesia particular, exponente de su historia y de su vida actual, la cual encuentra su expresión en la liturgia, sobre todo en la Eucaristía, presidida por el obispo, en la que se realiza “la principal manifestación de la Iglesia” (SC 41).

La Catedral es el **centro de la vida litúrgica de la diócesis** (*Caeremoniale episcoporum*, 44). Para la liturgia principalmente fueron levantadas nuestras Catedrales, que hoy también, después del Vaticano II, deben servir la liturgia: cuidadosamente preparada, adaptada con creatividad a la Iglesia particular, abierta con espíritu católico y fraterno a los que proceden de otras Iglesias particulares, siempre a punto de acoger ecuménicamente a los hermanos de otras confesiones cristianas, y también a cuantos “respetan a Dios y proceden honradamente sean de la nación que sea” (He 10, 35).

La liturgia es el primer elemento cultural de nuestras Catedrales, frecuentemente es el más abierto a todo el Pueblo de Dios y aún a los visitantes. En primer lugar el aspecto digno y el comportamiento que manifiesta la fe y el espíritu de oración de celebrantes y ministros, la música y el canto que son parte integrante de la celebración o acompañan su desarrollo y esplendor, la predicación auténtica de la Palabra de Dios desde o a la vera de la cátedra del obispo, las moniciones, la iluminación que subraye los puntos principales de la celebración durante la misma (distinta si es posible de la iluminación “artística”), todo tiene que mostrar esta arte integral que es la liturgia, por la cual principalmente la Catedral es iglesia viva y, por ende, ostensorio y fuente de cultura para cuantos participan o simplemente asisten. Pláce-

me recordar aquí una expresiones geniales de Antoni Gaudí: “La liturgia cristiana nos da las más puras lecciones de estética pura”. Acción, plasticidad del espacio, la luz, la música, el canto, las campanas, todo se acopla y se pone en movimiento en la liturgia: todo en ella está marcado por el sentido y el esplendor ²³.

Junto a la liturgia, otros elementos celebrativos, devocionales, de religiosidad popular, ricos asimismo en valores tradicionales y con potencia expansiva, hacen de la Catedral un centro mantenedor y difusor de la cultura del pueblo en que radica. Pensemos en fiestas, procesiones y otras manifestaciones cívico-religiosas, que mantienen en la ciudad episcopal su fuerza para la cohesión e identificación del pueblo.

2. La Catedral, casa de arte, libro abierto y parlante de historia.

“La Palabra se hizo carne, la fe se hizo arte”, como proclamaba y enseñaba el pabellón de la Santa Sede en la Exposición Universal de Sevilla. El arte de nuestras Catedrales es fe en piedra, talla, platería, pintura, vitrales. Fe vivida y expresada a lo largo de las épocas culturales; fe cincelada o pintada según los estilos artísticos que se han sucedido en la historia de nuestros pueblos. Fue arte creado para el culto, para él debe servir aún en la medida de lo posible y de las normas litúrgicas; creado también, como hemos dicho, para contemplar lo que la Biblia decía, para catequizar, para acompañar la celebración del año litúrgico; para iluminar la devoción del pueblo, para atraerlo a la imitación de Cristo a través de la vida de los santos.

La historia de la Catedral y del pueblo en que radica está viva y reluciente en la construcción y en las artes decorativas. La exposición y muestra del arte catedralicio, huelga decirlo, está en la Catedral misma. Pero, ¡cuidado!, la Catedral no es un museo; sobre todo no es un museo muerto. El arte de la Catedral, la Catedral misma, vive por su culto, por la piedad del Pueblo de Dios.

Pero la cultura que encierra el edificio, la historia y el arte de nuestras Catedrales, debe ser difundida y promovida para ilustración y humanización del pueblo propio y de todos los visitantes. La simbiosis de fe y cultura, que floreció y se mantiene viva y espléndida en nuestras Catedrales, debe traducirse operativamente en tarea primero de estudio y de investigación, luego de exposición documentada y pedagógica, ilustrativa del mensaje de la fe, es decir, evangelizadora y catequizante. La presentación de la Catedral como monumento de arte tiene que ser equilibrada: **no es un museo**, pero ciertamente es una **muestra permanente de arte**, destinada primordialmente a la celebración y contemplación de la historia de la Salvación.

²³ Puig i Boada, *Gaudí ens parla*, “Miscellanea Barcinonensia”, 44, 1976, p. 52, 70-71, 83, 85. Véase también mi artículo *La litúrgica com a motiu i inspiració de l'obra de Gaudí a la Seu de Mallorca*, “Comunicació”, 102-103, 2002, p. 169-170.

Una cuestión debatida es el montaje temporal de una exposición en la Catedral, que durante la misma permanece cerrada al culto. En mi opinión, valorando los resultados de estas manifestaciones espléndidas de arte que creo que todos hemos admirado, me inclino por la opción de no interrumpir el culto montando la exposición en el recinto cultural en unas condiciones y límites que posibiliten el despliegue de la liturgia, y las obras de arte queden simplemente subrayadas y convenientemente más explicadas que en su situación habitual.

3. El Museo Catedralicio. En él se recogen obras artísticas retiradas del servicio del culto definitivamente (por diversos motivos: cambios en la normativa litúrgica, decadencia en su estado de conservación...), o temporalmente (p.e. custodias procesionales, ornamentos). Se exponen también a veces elementos conectados con la historia local, catedral o capitular, objetos artísticos que el Cabildo ha ido atesorando a través de donaciones o legados (ex-votos, joyas...).

El museo de arte sacro, con un diseño museológico actualizado, instalado con las pertinentes medidas de seguridad, puede seguir un criterio de exposición por orden catequético (bíblico, sacramental, devocional...), o por orden cronológico de épocas y estilos artísticos.

Religiosamente y culturalmente debe “hablar”: debe transmitir una enseñanza de tipo histórico, catequético, siempre cultural.

Las **exposiciones temporales**, normalmente de carácter monográfico, ampliando circunstancialmente las salas del museo, son muy recomendables sobre todo si saben captar el latido de los acontecimientos culturales del entorno.

Una cuestión paralela es su unión con el **Museo diocesano**. Las circunstancias de cada diócesis deben decidir en estos casos y, por supuesto el Obispo y el Cabildo.

4. El Archivo Capitular, fuente imprescindible de conocimiento no sólo de la Catedral sino también de la historia local, a veces con horizontes que trascienden los límites de la misma diócesis.

La promoción de la investigación, con todos los adelantes técnicos, de seguridad y de conservación documental, la atención a los estudiosos de la historia, las publicaciones periódicas y/o monográficas, frutos de las investigaciones, dan prestigio y son elemento cultural de primer orden en la vida ciudadana y diocesana.

Sección especial y habitual de nuestros archivos es la formada por los fondos de **documentación musical**. Un centro de investigación especialmente dedicado a tal fondo es muy recomendable, dada la importancia que solía tener y aún tiene la música en las Catedrales.

5. La Biblioteca capitular. A veces con fondos antiguos, actualizada o no según las circunstancias y necesidades. Conviene que el archivo, u otra dependencia, vaya formando al menos una biblioteca especializada sobre la Catedral misma, por supuesto, y de temática histórico-artística, litúrgica, etc.

6. La Schola cantorum, sea coral o escolanía. Es un elemento cultural y litúrgico que puede dar prestancia y prestigio a la Catedral, no sólo en las celebraciones, sino en otras actividades que se puedan organizar, como conciertos.

7. Otros centros de investigación, estudio y restauración. Singularmente, en el campo de la música, del arte, de la etnología, etc. Urge la tarea de la catalogación de las obras de arte, si todavía no se ha realizado. Un **taller de restauración de bienes culturales**, según las circunstancias, puede entrar también de este plan cultural de la Catedral.

B. Otras actividades culturales:

1. En primer lugar, la organización y acompañamiento de las **visitas**. Son de diversa índole: turísticas, o dirigidas a personas y entidades de clase y procedencia muy diversas: personajes e instituciones políticas, culturales, profesionales... Debe promocionarse sobre todo la visita guiada, con mensaje religioso incluido: evangelizador, catequizador, ampliamente cultural, según he explicado más arriba, dirigida primordialmente al pueblo fiel propio, que debe conocer cuanto más mejor su Catedral, pero también a los demás visitantes.

En este apartado, en la línea de prevenir contra la presentación de la Catedral como simple museo, hay que insistir en que ésta no se convierta en mero bien de consumo turístico ²⁴. Una frase de Mons. Pere Tena nos pone sobre aviso en este punto: “No pienso, ni quiero, ser pesimista en este punto; solamente subrayar que la correlación entre catedral-museo-turismo puede no ser inocente, ni tan pedagógica como a primera vista podría aparecer” ²⁵

²⁴ Puede leerse sobre este punto el documento de la Conferencia episcopal italiana: *Los bienes culturales de la Iglesia en Italia*, 1992, n. 39; así como el citado documento de los obispos de la Toscana de 23.2.1997, n. 11 (“Ecclesia”, n.2855-6, 1997).

²⁵ P. TENA, *art. cit.*, p. 110.

En este apartado, hay que cuidar especialmente la preparación de los “guías”. Es competencia de la Catedral formarlos, o al menos orientar su formación por lo que respecta a las visitas de la misma, no sólo desde el punto de vista histórico y artístico -que también- sino desde el punto de vista de la cultura religiosa al menos, mejor si con una dosis de mensaje cristiano o al menos trascendente.

2. Conciertos. Son actividades muy expresivas de la cultura musical que puede promover y difundir la Catedral: conciertos de órgano, de otros instrumentos, de corales. Creo sinceramente que nuestras Catedrales, en este tema, deben ajustarse fielmente a las normas de la Congregación para el culto divino de 5.11.1987. La música, interpretada en nuestras Catedrales, fuera de la celebración litúrgica debe tener carácter sagrado o religioso, es decir, debe propiciar el misterio de la comunión entre Dios y los hombres; la iglesia siempre es signo de la permanencia de Dios entre los hombres (n. 5, 9 e). La liturgia actual excluye las misas-concierto, desde hace cien años, es decir no se deben interpretar en ella obras concebidas en una época en la cual la participación activa de los fieles no era presentada como fuente del auténtico espíritu cristiano²⁶. Esta música sacra, es decir, compuesta para la liturgia, debe ser reconocida por su valor musical y cultural, y es muy loable que sea interpretada en conciertos. Debe cerrarse la puerta de la iglesia a cualquier música que sea contraria a la santidad del lugar, que no sea sacra o religiosa, es decir compuesta con finalidad litúrgica, o apta para levantar el espíritu a Dios, por muy elevado que sea su valor artístico. El concierto sacro debe ser presentado y, eventualmente, acompañado con comentarios no únicamente de carácter artístico o histórico, sino también religioso (n. 9 g). Se recomienda, por otra parte, la interpretación de piezas de órgano para ayudar a visitantes y turistas a percibir el carácter sagrado de la iglesia (n. 9 f).

3. Publicaciones, vinculadas o no al archivo, sobre la Catedral y sus actividades, sobre la Iglesia particular en sus diversas facetas. Especialmente debe cuidarse la publicación de catálogos del arte catedralicio y del archivo. Es recomendable la creación de una colección particular, o serie, de publicaciones.

4. Relación con centros docentes. Hoy la antigua labor docente de la Catedral debe traducirse, a mi entender, en el intercambio y colaboración con las instituciones docentes eclesiales o civiles. Como centro de cultura auténtico, la Catedral tiene que prestarse a la colaboración con la Universidad, sobre todo con las Facultades y cátedras de más afinidad: arte, historia, literatura, etc. Por supuesto tal relación debe existir con las Facultades teológicas, Centros de estudios teológicos, Seminarios, Institutos de Teología: no sólo a favor de los candidatos al sacerdocio, que deben descubrir su iglesia-madre en su preparación al ministerio, sino de cara a los laicos y a los religiosos. Entre los centros docentes, deben incluirse asimismo las escuelas de

²⁶ Cf. SC 14; Pío X, *Motu proprio Tra le sollicitudini*.

enseñanza primaria y secundaria, cuyas visitas y contacto con la Catedral favorecerán sin duda la promoción de la cultura religiosa y serán instrumento de catequesis.

5. Organización de **cursos** de estudios monográficos, **conferencias** , relacionados con el arte, la historia en sus diversas facetas, de la Catedral, de la diócesis, o de temas religiosos en general, también de actualidad en la vida de la Iglesia particular o universal. Para estos casos, es muy conveniente que la Catedral disponga de una sala o auditorio adosado o vecino.

6. En continuidad con las antiguas tradiciones y, de acuerdo con los recursos capitulares y la organización diocesana, es muy loable que la Catedral mantenga **obras sociales o asistenciales** , no sólo a nivel ciudadano o diocesano, sino a favor de países subdesarrollados, como manifestación cristiana de comunicación de bienes. Elevar el nivel humano de los marginados, es obra también de cultura cristiana.

7. La **participación en la vida ciudadana** debe situarse en el justo medio de la coyuntura actual en una ciudad secular; pero la presencia de la Catedral debe mantenerse con dignidad, sin renunciar nunca del anuncio explícito del Evangelio y de la fidelidad a la misión de la Iglesia.

8. **Nuevas tecnologías** . Huelga decir que todas estas actividades encontrarán su soporte actual en las nuevas tecnologías, sobre las que versaron nuestras Jornadas del pasado año en Salamanca. La relación con los *mass media* debe ser, en cuanto dependa de nosotros, abierta y frecuente. “El primer aerópago del tiempo moderno es el mundo de la comunicación... La evangelización misma de la cultura moderna depende en gran parte de su influjo. Conviene integrar el mensaje mismo en esta “nueva cultura” creada por la comunicación moderna”²⁷. Periódicamente -ante eventos religiosos o culturales, a principio de curso, al presentar o iniciar obras de restauración, en la presentación de publicaciones- las ruedas de prensa informativas deben convocarse, siempre con proyección cultural y con mensaje cristiano. Por otra parte, *Internet* constituye especialmente la nueva frontera de la misión de la Iglesia²⁸. La página *web* de nuestras Catedrales debe ser ventana abierta a cuantos busquen información para ampliar su cultura y su espiritualidad.

²⁷ *Redemptoris missio* , 37.

²⁸ *Christifideles laici* , 44.

III. EL MINISTERIO CULTURAL Y CULTURAL DE LOS CABILDOS, HOY

Permitidme una reflexión final sobre la vinculación dinámica del Cabildo a la Catedral, o a la Colegiata, en el momento actual de la Iglesia.

Según el Código de derecho canónico de 1983 (cán. 503-510), la actual misión y oficio de los Cabildos se centra en el culto divino y en el “cumplimiento del ministerio” (expresión muy genérica a todas luces) (cán. 506, 1). Un oficio más concreto es el de penitenciario, ligado al sacramento de la reconciliación. Pocas competencias más han quedado. Según esta ley marco (a parte de lo que puedan añadir los Estatutos particulares), creo que dos son los ejes de nuestro ministerio en nuestras Catedrales de España: el **culto litúrgico** (con la piedad popular) y el mantenimiento y promoción de la **cultura**, primordialmente consistente en el patrimonio artístico y en los otros espacios enumerados, con todo lo que tal patrimonio cultural significa, simbólica e históricamente, para nuestras ciudades episcopales y para nuestros pueblos e Iglesias particulares.

Somos un colegio, una comunidad de presbíteros, constituido en asamblea orante y celebrante con el Obispo al frente como “gran pontífice de su grey”, con el pueblo y por el pueblo santo de Dios. Nuestra liturgia es primordialmente episcopal: entorno al obispo, como sus más inmediatos colaboradores en su iglesia propia, con los ministros y con el pueblo manifestamos sacramentalmente la Iglesia de Jesucristo (SC 41). En nombre del obispo y cumpliendo nuestro ministerio sacerdotal, oramos con y para la porción del pueblo de Dios que en la Catedral tiene su iglesia-madre y la cátedra del Evangelio y el altar principal del sacrificio único. No somos una comunidad monástica, que ha salido del mundo: en medio de la ciudad secular, con el pueblo y por el pueblo, debemos elevar el *sacrificium laudis* y celebrar los sacramentos, especialmente la Eucaristía, y toda la iniciación cristiana, y el sacramento de la reconciliación, de tanta tradición asimismo en las Catedrales. Que el pueblo participe en una liturgia que sienta muy propia (recordemos el reto y el deber de la inculturación) y que se asocie a nuestra oración de alabanza e intercesión, es nuestro principal ministerio pastoral.

Es obviamente oficio del Cabildo velar por la **conservación y promoción de nuestra Catedral**, o Colegiata, como **monumento de fe que se ha encarnado en el arte**. Mantenimiento, pero también puesta al día de su mensaje que sigue resonando hoy desde sus piedras e imágenes, desde su alto simbolismo, desde la historia y la maravilla de su belleza, que es patrimonio del pueblo al que servimos, para el que debemos mantener siempre abierta esta puerta para que reconozca su identidad como Iglesia local y como pueblo. Ahí está **nuestra tarea cultural**. Oficio ministerial sa-

cerdotal y cristiano porque la cultura, que vive en los muros y en la iconografía de nuestras Catedrales y Colegiatas, es evangelizadora y catequética, encarna el mensaje salvador de Jesucristo. Lo debe presentar hoy especialmente, en estos albores del siglo XXI, en que lamentamos con Pablo VI la ruptura entre la cultura y el Evangelio: esforcémonos con tesón para restañar esta herida, para levantar puentes entre el Evangelio hecho arte en nuestras Catedrales y la cultura del mundo en que vivimos; cumplamos nuestro ministerio en esta nueva etapa de la historia de la Iglesia, anunciada ya por el Vaticano II (GS 4, 54), una de cuyas características más notables es el perfeccionamiento y la mayor expansión de la cultura, en su dimensión particular y universal, pues “el creciente intercambio entre las diversas naciones y grupos sociales” va descubriendo los tesoros de las diferentes formas de cultura, y “se va gestando una forma más universal de cultura, que tanto más promueve y expresa la unidad del género humano cuanto mejor sabe respetar las particularidades de las diversas culturas” (GS 54): cultura particular, de la que son ostensorio, hito y referencia nuestras Catedrales y Colegiatas, por su apertura tradicional a la peregrinación antigua y al turismo moderno y a la comunicación consecuyente y esperanzadora, **uno de los signos de nuestro tiempo**, entre personas y culturas.

Que el siglo que iniciamos, en coyunturas tan innovadoras y tan distintas de épocas pasadas, pueda aunar, en todos sus aspectos y dimensiones, el esfuerzo de los hombres y mujeres de nuestro tiempo para cultivar su espíritu en el amplio abanico de sus posibilidades, con la iluminación y la fuerza del don y de la revelación de Dios. Así podrán abrazarse el misterio trascendente y la labor del múltiple trabajo humano, como el cielo azul y la dura piedra esculpida de nuestras torres catedralicias funden su esplendor y su arte. Entonces todos los hijos de Dios nos podremos extasiar ante la creación divina y el arte humano: porque ambos son reflejo de la Belleza, y de la Bondad, del Dios verdadero y encarnado, el que todo lo trasciende y es Espíritu que alienta en lo más íntimo del corazón y de la mente humanos.

Palma, 24 de abril de 2003

V. Crónica de las Jornadas de Mallorca

ACTA DE LA REUNIÓN DE LAS JORNADAS DE LA CONFEDERACIÓN NACIONAL DE CABILDOS CATE- DRALES Y COLEGIALES DE ESPAÑA.

PALMA DE MALLORCA, 22-25 de abril de 2003.

Martes 22 de abril.-

Tras la recepción de los 86 participantes de 38 cabildos y la cena en el Hotel Isla de Mallorca, a las 22 h. se tuvo la sesión inaugural de las Jornadas del 2003, comenzando con la bienvenida del Deán de Mallorca Ilmo. Sr. D. Joan Bestard: "Que la belleza de esta isla y la hospitalidad de sus gentes nos haga agradable la estancia." El contenido de su intervención se halla en el boletín 2 de la revista Cabildos.

El Presidente de la Confederación, Ilmo. Sr. D. José Antonio Fuentes Caballero, interviene saludando a los asistentes: Palma nos brinda las sorpresas de su arte y religiosidad, la simbiosis de razas, colores y lenguas. Hemos llegado con gran ilusión para escuchar a los ponentes José Jaime Brosel y Pere Llabrés, para conocer vuestra preciosa tierra, monumentos, catedral y postrarnos ante la Virgen del Lluç.

Celebraremos la liturgia de las Horas y la Eucaristía presidida por el Obispo al que agradecemos su atención. El elevado número de periodistas ha impedido que estemos juntos en las horas de descanso, por ello algunos residirán en el Hotel Bahía Mediterráneo. Se presenta el boletín Cabildos con la crónica de las Jornadas de Salamanca y la enumeración de las inversiones en las catedrales y lo que se está haciendo con más o menos recursos. Los diferentes planteamientos políticos son un verdadero calvario.

La historia de los cabildos es el resultado de una preocupación constante por construir y conservar las catedrales. El Plan de Catedrales se va cumpliendo y se presentan unos gráficos de las inversiones del Ministerio de Fomento a través del 1 % cultural. Las inversiones ascienden a más de 60 millones de €, aumenta el número de fundaciones y mecenazgos. Se presentan 117 actuaciones con una suma de más de 15 millones de €.

Se suscitan algunas preguntas y una propuesta: ¿Somos conscientes? ¿Tiene la sociedad presente este problema? ¿No ha llegado la hora de agradecer a alguna institución, como los funcionarios del Instituto del Patrimonio Histórico, del Ministerio de Fomento o de la Fundación Endesa? ¿No podría haber un gesto de la Confederación? La propuesta es que cada año la Confederación tenga un gesto hacia una entidad que se haya distinguido.

Se agradece a la Junta anterior y a la primera, que actuó con menos medios y más dificultades, al cabildo de Mallorca, a Caja Sur que ha subvencionado la revista y a la editorial Edilasa por el obsequio de libros a los presentes, finalmente al Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Se dan avisos sobre el horario del día siguiente.

A continuación se presentan las publicaciones acerca de las catedrales:

Valencia: Folleto para la Misa Crismal

Coria: *Guía didáctica y catequética*. Visita personal y recordada.

Salamanca: *La Iglesia Catedral: Dimensión teológico-jurídica*, por Angel Rodríguez. Tres videos preparados por Daniel Sánchez: *Memorias de grandeza*.

La Laguna: Programa de Semana Santa. Un volumen con motivo del Jubileo: Catálogo de pinturas de M. Calza. Libro de A. Darías sobre *la Catedral de la Laguna*. Libro sobre *La Laguna, Patrimonio de la Humanidad*. Boletín de "Amigos de la Catedral".

Logroño: Revista "La voz de la Catedral", nº 5. Dos guías: del Archivo y de la Catedral.

León: *La Catedral de León*, obra de especialistas publicada en fascículos en el Diario de León y ahora como libro. Folletos del centenario de la catedral. Página Web de la catedral, con un comentario dominical del Deán; lleva recibidas 53.000 visitas.

Mallorca presenta la memoria del curso en la catedral, publicada en castellano e inglés, el libro *Gaudí en la Catedral* y una *Guía del Museo Diocesano*.

Zaragoza: Libros: *Las huellas del Pilar*, grabados antiguos, *La restauración de la Virgen del Pilar*. Revista "El Pilar", distribuida en 68 países. Folletos: *El rosario de cristal y su museo*, que se inauguró con motivo del año del rosario, *La catedral de San Salvador de Zaragoza* y *Visita a la Basílica catedral de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza*.

Burgos: 26 monografías desde 1986. Libro: *La catedral de Burgos*. Cada capilla que se reforma se publica un libro. Textos de la liturgia de las Horas en castellano.

Miércoles 23.-

Después del desayuno y la celebración de los Laudes en la parroquia de Santa teresa del Niño Jesús, nos trasladamos en autocares hacia el puerto de Manacor para visitar las cuevas del Drac, y tras disfrutar del espectáculo de música y luz, salimos hacia el santuario de Nuestra Señora del Lluc, donde tuvimos la comida a base de platos típicos, ofrecida por el Cabildo de Mallorca.

A las 16 h. D. Jaime Sancho presentó al Dr. D. José Jaime Brosel, Presidente de la Comisión Diocesana de Catequesis de Valencia, que disertó sobre “El directorio de la piedad popular y la liturgia”, apoyando su conferencia con proyecciones de esquemas. Ha sido imposible recuperar el texto de esta ponencia, en la que se incidía en el tema de la piedad popular en los santuarios y catedrales, pero se distribuirá a los cabildos lo más pronto posible. El coloquio no pudo ser muy extenso por razón del tiempo disponible.

A las 17,30 h. concelebramos la Santa Misa en el Santuario del Lluc, acto en el que admiramos la calidad del equipo de música sacra y la perfección del coro de niños “Els vermells”. Acabada la Misa salimos hacia Pollença-Alcudia donde visitamos las ruinas de la ciudad romana de Pollentia y visitamos el Museo de Alcudia y la parroquia de San Jaime.

De vuelta a Palma cantamos las Vísperas en los autobuses y regresamos para la cena en la terraza del Hotel Bahía, ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Palma.

Jueves 24.-

Después del desayuno nos trasladamos en autobús a la Catedral donde celebramos Laudes y la Misa conventual presididos por el Sr. Obispo de Mallorca Mons. Teodoro Úbeda Gramage. La liturgia tuvo gran solemnidad, en el marco perfecto de la Seu Maioricense con el canto gregoriano que alternaba con el coro “Dels Blavets” de niños y niñas. El Sr. Obispo nos dedicó una hermosa homilía sobre en la que mostró su alegría por recibir a los representantes de los cabildos, comentando los textos del día en el ámbito de la octava pascual y haciendo una aplicación espiritual a nuestras vidas. No podíamos pensar que iba a ser su última Eucaristía, pues esa misma tarde fue internado para una revisión médica y falleció pocos días después en el hospital. Que el Buen Pastor le haya premiado su abnegada dedicación a la Iglesia.

La visita guiada a la catedral fue seguida de un recorrido a pie por el Museo de Mallorca, las iglesias de Santa Eulalia y de San Francisco (sepulcro de Raimundo Lull), el Museo y la Biblioteca Diocesanos. Se regresó al hotel para la comida a las 14 h.

A las 16 h. Hora intermedia y ponencia del Dr. D. Pere Joan Llabrés, canónigo archivero maioricense y delegado diocesano para el Patrimonio Cultural, presentado por el Deán Bestard. El texto de la extensa y bien documentada ponencia, avalada por la experiencia del conferenciante, figura en el nº 2 de la revista "Cabildos". A continuación se tuvo un animado coloquio.

18 h.- Trabajo en grupo sobre las dos ponencias, respondiendo a las preguntas propuestas por los conferenciantes: 1º.- Actividades de piedad popular en las catedrales. 2ª.- Atención pastoral a estas devociones. 3º.- Actividades culturales y acogida y atención evangelizadoras.

19 h.- Puesta en común de las conclusiones de los grupos. Las aportaciones de los capitulares demostraron la riqueza de la vida religiosa que tiene su centro en las catedrales, con múltiples manifestaciones de piedad popular, así como el creciente esfuerzo por acoger las actividades culturales como las visitas, conciertos y exposiciones, sin perder el carácter evangelizador y catequético de las mismas. En el nº 2 de la revista "Cabildos" se encuentra un elenco de estas actividades en las catedrales que han facilitado los datos respondiendo a la encuesta que se les envió para preparar las jornadas de 2004.

Durante la cena en el Hotel Isla de Mallorca se compartió el sentimiento positivo con que se concluían estas Jornadas y el **viernes 25 de abril**, tras el desayuno, fue el momento de las despedidas con el deseo de volvernos a encontrar en la próxima ocasión.

Jaime Sancho Andreu
Canónigo de Valencia.
Secretario de la Confederación.

VI. La restauración de las Catedrales, Concatedrales y Colegiatas. Año 2003

a) Información de los Cabildos

Coordina: José A. Fuentes Caballero

**CABILDO CATEDRAL DE ASTORGA
CATEDRAL DE ASTORGA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Restauración de dos vidrieras artísticas	66.165,00 Euros	Diputación de León
Iluminación con fibra óptica del coro alto	30.050,00 Euros	Fundación Endesa Diputación de León
TOTAL:	96.215,00 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE ÁVILA
CATEDRAL DE ÁVILA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Restauración de cubiertas en la Capilla de S. Segundo y 9 vidrieras de la Capilla Mayor	405.973,10 Eur	Ministerio de Educación y Cultura
Por vía de urgencia: Restauración de la Bóveda y cubierta de la Capilla Mayor	165.648,00 Euros	Ministerio de Educación y Cultura
Tercera fase de iluminación de la Catedral	65.726,01 Euros	Fundación Endesa
Restauración de dos salas: una para los guardas y otra para servicio de limpieza	8.430,20 Euros	Cabildo Catedral
TOTAL:	645.777,31 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE BURGOS
CATEDRAL DE BURGOS**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
I. Obras en bienes muebles:		
Capilla del Condestable	5.006,83 Euros	Cabildo Catedral
Exterior capillas de S. Juan de Sahagún y Visitación	251.804,37 Euros	Ayuntamiento
Cimborrio interior	225.694,01 Euros	Caja de Burgos
Presbiterio y Capilla Mayor	35.119,17 Euros	Caja de Burgos
Sala de Calderas	9.828,74 Euros	Cabildo Catedral
Paramentos de la Nave Mayor	280.834,48 Euros	Caja de Burgos
Sala Valentín Palencia	123.508,36 Euros	Cabildo Catedral
Paramentos exteriores del claustro	1.110,09 Euros	Cabildo Catedral
Sala San Fernando	174.133,73 Euros	Cabildo Catedral
II. Obras en bienes muebles:		
Retablo Mayor	182.785,08 Euros	Caja de Burgos
Puesta a punto de órganos de la nave mayor	25.135,34 Euros	Cabildo Catedral
Catalogación e informatización Archivo Capitular	75.624,30 Euros	Caja Círculo
TOTAL:	1.626.735,26 €	

**CABILDO CATEDRAL DE CALAHORRA
CATEDRAL DE CALAHORRA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Pinturas murales en la Capilla del Espíritu Santo	12.000,00 Euros	Amigos de la Catedral
TOTAL:	12.000,00 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE CARTAGENA
CATEDRAL DE CARTAGENA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Trabajos de adecuación del interior de la Catedral para contener la Exposición «Huellas»2001/2003	373.790,15 Euros	Restauración
Fundación Cajamurcia Restauración integral del Coro de la Catedral 1ª parte	30.850,61 Euro	Dirección Gral. de Patrimonio del Ministerio de Cultura
integral del Coro de la Catedral, 2ª parte	30.850,61 Euros	Fundación Cajamurcia
Restauración integral del Coro de la Catedral, 3ª parte	90.154,82 Euros	Cabildo Catedral
Trabajos de resautaración en el interior de la Catedral de Murcia 2002	42.794,75 Euros	Consejería de Cultura y Educación de la C. A. de la Región de Murcia y Obispado de Cartagena
Trabajos de restauración en el interior de la Catedral de Murcia 2003	532.608,04 Euros	Consejería de Cultura y Educación de la C. A. de la Región de Murcia y Obispado

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Trabajos de restauración interna y externa de la Torre de la Catedral de Murcia: cuerpos 1º, 2º, 3º y Conjuratorios	122.817,40 Euros	Ministerio de Fomento
Trabajos de restauración interna y externa de la Torre de la Catedral de Murcia: cuerpos 1º, 2º, 3º y Conjuratorios	691.715,60 Euros	Ministerio de Fomento
Restauración de 22 campanas de la torre de la Catedral	290.000,00 Euros	Ayuntamiento de Murcia y Obispado de Cartagena
TOTAL:	2.205.582,00 Euros	

Comentarios y observaciones:

Se incluyen obras desde el 2001, especificándose las que pertenecen a los años 2002-2003.

**CABILDO CATEDRAL DE : CORIA-CÁCERES
CATEDRAL DE CORIA**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Iluminación ordinaria y extraordinaria de la Catedral. Instalación de 4 grandes lámparas de Talleres de Arte Moreno de Granada	172.822,16 Euros	Fundación Endesa
Electrificación de Campanas "pascualejas" y electrificación del reloj del siglo XIX	11.700,86 Euros	Fundación Endesa
Restauración de 3 crismeras de plata y 4 lámparas votivas de plata	2.000,00 Euros	Cabildo Catedral
TOTAL:	186.523,02 Euros	

Comentarios y observaciones:

A lo largo del 2003 se han preparado los proyectos de la Restauración de la Sillería Coral, obras en estructuras y estudios arqueológicos, geológicos del edificio. Las obras se ejecutarán a lo largo del año 2004.

**CABILDO CATEDRAL DE : CORIA-CÁCERES
CONCATEDRAL DE CÁCERES**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Nuevo sistema de megafonía y equipo musical	18.030,00 Euros	Cabildo Catedral
Restauración de 6 candelabros de plata (s. XVIII), cruz procesional y otras piezas de plata	4.200,00 Euros	Cabildo Catedral
TOTAL:	22.230,00 Euros	

Comentarios y observaciones:

A lo largo del 2003 se han preparado los proyectos de restauración de fachadas y cubiertas. Estas obras se ejecutarán en el año 2004. Se trabaja también en la realización del proyecto de tratamiento del mal de la piedra, restauración de pavimentos.

**CABILDO CATEDRAL DE : LOGROÑO
CONCATEDRAL DE STA. MARÍA DE LA REDONDA**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
AÑO 2001. Arreglo del transepto y baptisterio	270.278 Euros	Ministerio de Fomento (1% cultural)
AÑO 2002. Limpieza interior de paredes	270.703 Euros	Ministerio de Fomento (1% cultural)
AÑOS 2003-2004. Arreglo fachada sur y oeste y pintadas	774.512,09 Euros	Ministerio de Fomento (1% cultural)
AÑOS 2002-2003. Iluminación interior del templo	132.000,00 Euros	Fundación Endesa
AÑOS 2003-2004. Limpieza verja de la Capilla de las Reliquias y verja de la Capilla de la Visitación	25.090,00 Euros 13.000,00 Euros	Cajaríoja, Consejería de Cultura, Cabildo Catedral
TOTAL:	148.558,31 Euros	

Comentarios y observaciones:

En la información se detallan las obras de los años 2003-2004 y otros de los años 2001-2002.

**CABILDO CATEDRAL DE : MADRID
CATEDRAL DE STA. MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Adaptación de las Galerías para Museo		Ibercaja
Decoración del Presbiterio (Pinturas)		
Sacristía Mayor		
Sala Capitular		
Sacristía-vestuario del Cabildo		
TOTAL:	€uros	

Comentarios y observaciones:

Son distintas instituciones la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid. En la información no se aportan cifras concretas.

**CABILDO CATEDRAL DE : MALLORCA
CATEDRAL DE MALLORCA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Restauración del Portal Mayor	360.607,27 €uros	Plan Catedrales
Restauración del Portal del Mirador	540.910,90 €uros	Plan de Catedrales
Continuación de la reforma de la Capilla del Santísimo para instalación de obra de Miguel Barceló Artigues	210.354,24 €uros	Fundació "Art a la Seu de Mallorca"
TOTAL:	1.111.872,40 €uros	

Comentarios y observaciones:

La obra en cerámica de Miguel Barceló se ha empezado a instalar en 2004. en 2003 sólo se hicieron obras en la Capilla para acoger esta obra.

**CABILDO CATEDRAL DE : OSMA-SORIA
CATEDRAL DE BURGO DE OSMA**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
TOTAL:	€uros	

Comentarios y observaciones:

En el año 2003 no se han realizado obras, pero se han aprobado dos de los proyectos presentados para ejecutar en el año 2004.

**CABILDO CATEDRAL DE : OVIEDO
CATEDRAL DE OVIEDO**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Restauración del Claustro complementario	199.219,00 €uros	Consejería de Cultura del Pdo. de Asturias
Instalación de Calefacción bajo banco en la Capilla de Sta. M ^a . del Rey Casto	32.837,00 €uros	Cabildo Catedral
Sacristía - Capilla de los Vigiles. Cubierta y red aérea evacuación pluviales	5.188,00 €uros	Cabildo Catedral
Capilla de los Vigiles. Red de saneamiento	4.821,00 €uros	Cabildo Catedral
Restauración de la molduración pétreo del hueco de paso entre el Transepto y el Claustro Bajo de la Catedral	2.432,00 €uros	Cabildo Catedral
TOTAL:	244.500,00 €uros	

Comentarios y observaciones:

En todas las obras se sigue estrictamente el Plan Director de la Catedral.

**CABILDO CATEDRAL DE : SANTANDER
CATEDRAL DE SANTANDER**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Restauración interna de la torre de la Catedral.	120.202,00 Euros	Ministerio de Fomento
Instalación del Archivo Catedralicio bajo la Girola	240.405,00 Euros	Ministerio de Fomento
TOTAL:	360.607,00 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE : SANTIAGO DE COMPOSTELA
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Nueva Puerta Santa	150.253 Euros	Cámara de Comercio de Santiago
Nueva Esclavina del Santo Apóstol.	48.080 Euros	Excmo. Cabildo
Obras Cripta Apostólica		Excmo. Cabildo
Restauración y montaje Sillería de Coro Manierista	450.000 € uros	Fundación Caixa Galicia
Adecuación espacios nuevas oficinas de la Comisión de Cultura-Dirección del Museo de la Catedral en la Casa del Deán	48.000 € uros	Excmo. Cabildo
Adecuación Patio Casa del Deán	300.000 € uros	Excmo. Cabildo
Nuevos espacios para el Archivo de la Catedral	90.000 € uros	Xunta de Galicia
Estudios Conservación Pórtico de la Gloria	150.000 € uros	Xunta de Galicia

Restauración de nueve relieves de bronce de la Capilla de Alba		Excmo. Cabildo
Restauración de Busto de Canónigo		Excmo. Cabildo
Restauración de las puertas de la Sala Capitular		Excmo. Cabildo
Restauración de cuatro cornucopias	1.972 € uros	Excmo. Cabildo
Restauración Púlpito de Oposiciones Capitulares. F. de Lens.	1.000 € uros	Excmo. Cabildo
Restauración varias piezas de madera del Museo	3.000 € uros	Excmo. Cabildo
Restauración Santiago Peregrino de J. Gambino	600 € uros	Excmo. Cabildo
Restauración "Sueño de San José". G. Ferro		Excmo. Cabildo
Restauración "Flagelación de Cristo". García de Bouzas		Excmo. Cabildo
TOTAL:	1.242.905,00 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE : SEVILLA
CATEDRAL DE SEVILLA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
I. Obras en bienes inmuebles:		
Restauración integral de la Puerta de los Palos (2 años)	400.000,00 Euros	Ministerio de Cultura

Restauración integral de la Capilla de S. Hermenegildo (2 años)	300.000,00 Euros	Cabildo Metropolitano
Accesibilidad de las Gradas y el contorno de la Catedral	125.000,00 Euros	Cabildo Metropolitano
Restauración de la Cúpula de la Sacristía Mayor (2ª fase)	135.000,00 Euros	Cabildo Metropolitano
Restauración del Giraldillo (6 años)	1.200.000,00 Euros	Consejería de Cultura Junta de Andalucía
II. Obras en bienes muebles:		
Anónimo indoportugués s. XVI: arqueta de nácar y plata	800,00 Euros	SEACEX
Hernando de Sturmio: Retablo de los Evangelistas (30 meses)	127.970,00 Euros	Catedral, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Limpieza y consolidación del retablo de la Parroquia Sagrario de la Catedral	54.000,00 Euros	Catedral, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Anónimo italiano, finales s. XV: lápida funeraria Íñigo Mendoza	2.000,00 Euros	Caja Canarias
Colección de 25 Retratos del siglo XIX de la Biblioteca Colombina	4.500,00 Euros	Catedral
Matías Preti: Ángel de la Guarda	9.500,00 Euros	Catedral
Portaje, sector del Antecabildo	4.200,00 Euros	Catedral
Cruz alzada Capilla de la Antigua	650,00 Euros	Catedral
Capa Blanca con ofre bordado de imaginería s. XIX	3.000,00 Euros	Catedral

Anónimo seguidor de Murillo: Virgen del Rosario	5.500,00 euros	Catedral
Antón Pérez: dos tallas del antiguo Retablo de Reliquias: Transfiguración y Alegoría Cordero Místico	13.700,00 euros	Catedral
Guillén: Puertas Sacristía Mayor s. XVI	15.000,00 Euros	Catedral
Martínez Montañés: Retablo de la Inmaculada (Cieguecita)	15.000,00 Euros	Catedral
Anónimo s. XVIII: Cruz de Altar	300,00 Euros	Catedral
Lucas Valdés. Altar de plata en las festividades del Corpus e Inmaculada	765,00 Euros	Catedral
Seis candelabros pequeños de altar s. XVIII	1.100,00 Euros	Catedral
Anónimo s. XVI: Relicario de S. Lorenzo	500,00 Euros	Catedral
Anónimo s. XVI: Relicario de S. Pedro	500,00 Euros	Catedral
Martín de Oñate: Portapaz Santa Ana	360,00 Euros	Catedral
Anónimo ss. XV, XVI y XVII: Cruz de Palafox	500,00 Euros	Catedral
Anónimo s. XVI: Bandeja de Paiva	770,00 Euros	Catedral
Paño de difuntos s. XVII	3.215,00 Euros	Catedral
Vidriera Stas. Justa y Rufina	31.482,00 Euros	Catedral
Vidriera Nazareno	33.778,00 Euros	Catedral
TOTAL:	2.489.090,00 €	

CABILDO CATEDRAL DE: SOLSONA
CATEDRAL DE SOLSONA

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Rehabilitación de Fachadas	75.126,51 Euros	Varios ¹
Cubiertas y Claustros, Sacristía Catedral, Canónigos y Capilla	765.278,33 Euros	Varios
Sacristía Catedral, Canónigos y Capilla	276.465,57 Euros	Varios
TOTAL:	1.116.870,40 Euros	

Comentarios y observaciones:

El 18-VI-1998 se firmó un convenio entre 5 entidades (Generalidad de Cataluña, Diputación, Consejo Comarcal, Ayuntamiento, Obispado) para colaborar a una obra de Rehabilitación de la Catedral de de Solsona, con una inversión global de 186 millones de pesetas, a terminar en 2003. La obra está terminada y pagada, según convenio, en 2003.

CABILDO CATEDRAL DE: TOLEDO
CATEDRAL DE TOLEDO

OBRAS	PRESUPUESTO	INSTITUCIÓN FINANCIADORA
Iluminación portadas interiores de la Catedral	7.200,00 Euros	Cabildo Primado
Restauración de la reja del Altar Mayor	40.000,00 Euros	Repsol
TOTAL:	47.200,00 Euros	

**CABILDO CATEDRAL DE: TORTOSA
CATEDRAL DE STA. MARÍA DE TORTOSA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Rehabilitación sala refectorio y rehabilitación de sala subterráneo	570.000,00 Euros	Convenio Generalidad de Cataluña y Obispado de Tortosa
TOTAL:	570.000,00 Euros	

**CABILDO METROPOLITANO DE VALENCIA
CATEDRAL DE STA. MARÍA DE VALENCIA**

<i>OBRAS</i>	<i>PRESUPUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN FINANCIADORA</i>
Restauración en el Archivo de la Catedral. I Actuación	813.432 Euros	Ministerio de Fomento
TOTAL:	813.432 Euros	

VI. La restauración de las Catedrales, Concatedrales y Colegiatas. Año 2003

b) Información del IPHE. Bienes inmuebles

Ilmo. Sr. D. Álvaro Martínez Novillo,

Subdirector Gral. IPHE

D. José A. Fuentes Caballero
Presidente Confederación Nal.
Cabildos Catedrales y Colegiales de España
Plaza de Santa María, 3
10003 CÁCERES

Madrid, 5 de Enero de 2004

Queido amigo!

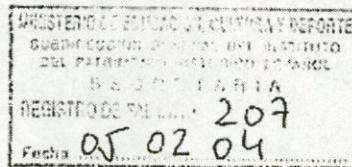
Conforme a su petición adjunto le remito las inversiones en Catedrales, realizadas a lo largo del año 2002 según consta en nuestros archivos.

Debo significar, que estas inversiones se refieren solamente a Bienes Inmuebles, es decir edificios y no son las intervenciones realizadas en pinturas murales, sillerías, escultura, pintura, etc.

Perdone que no se le mande una información más completa pues estamos muy ocupados cerrando la presente legislatura.

*Un cordial saludo
Alvaro Lillo*

Alvaro Martínez-Novillo
SUBDIRECTOR GENERAL DEL IPHE



**PROGRAMACIÓN Y SEGUIMIENTO DE
INVERSIONES**

**INVERSIONES EN CATEDRALES POR
COMUNIDADES AUTÓNOMAS**

-2002-

13 de enero de 2004

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Andalucia				
	<i>Jaén</i>			
		63.02	<i>Jaén</i>	36.188,18 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				<hr/> 36.188,18
<i>Coste Total Comunidad</i>				<hr/> 36.188,18

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Aragon				
	<i>Teruel</i>			
		63.02	<i>Albarracín</i>	18.039,85 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				<hr/> 18.039,85
	<i>Zaragoza</i>			
		63.02	<i>Tarazona</i>	46.040,64 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				<hr/> 46.040,64
<i>Coste Total Comunidad</i>				<hr/> 46.080,29

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	------------------------

Asturias

Asturias

63.02 *Oviedo* 12.470,86 *Catedral*

Coste Total Provincia 12.470,66

Coste Total Comunidad 12.470,66

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	------------------------

Baleares

Ibiza

63.02 *Ibiza* 21.448,08 *Catedral*

Coste Total Provincia 21.448,08

Mallorca

64 *Palma Mallorca* 38.000,00 *Catedral*

Coste Total Provincia 38.000,00

Menorca

63.02 *Ciudadela* 136.905,13 *Catedral*

Coste Total Provincia 136.905,13

Coste Total Comunidad 196.363,17

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste</i>	<i>Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	--------------	------------------

Canarias

Tenerife

	63.02	<i>La Laguna</i>	250.265,01		Catedral
--	-------	------------------	------------	--	----------

Coste Total Provincia

250.265,01

Coste Total Comunidad

250.265,01

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste</i>	<i>Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	--------------	------------------

Castilla La Mancha

Albacete

	64	<i>Albacete</i>	12.020,24		Catedral
--	----	-----------------	-----------	--	----------

Coste Total Provincia

12.020,24

Coste Total Provincia

Ciudad Real

	63,02	<i>Ciudad Real</i>	20.056,99		Catedral
--	-------	--------------------	-----------	--	----------

Coste Total Provincia

20.056,99

Cuenca

	63.02	<i>Cuenca</i>	24.040,48		Catedral
--	-------	---------------	-----------	--	----------

Coste Total Provincia

24.040,48

Guadalajara

	63.02	<i>Guadalajara</i>	171.509,22		Catedral
--	-------	--------------------	------------	--	----------

	63.02	<i>Sigüenza</i>	434.350,99		Catedral
--	-------	-----------------	------------	--	----------

Coste Total Provincia

605.868,20

Coste Total Comunidad

661.985,91

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Castilla León				
	<i>Avila</i>			
		62,03	<i>Avila</i>	282.586,81 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				282.586,81
	<i>León</i>			
		63,02	<i>Astorga</i>	32.400,13 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				32.400,13
	<i>Segovia</i>			
		63.02	<i>Segovia</i>	28.273,72 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				28.273,72
<i>Coste Total Comunidad</i>				343.260,66

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Cataluña				
	<i>Barcelona</i>			
		62,03	<i>Vic</i>	28.919,40 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				28.919,40
	<i>Lerida</i>			
		63,02	<i>Lerida</i>	120.482,45 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				20.056,99
	<i>Tarragona</i>			
		63.02	<i>Tortosa</i>	31.143,95 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				31.143,95
<i>Coste Total Comunidad</i>				189.525,80

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Extremadura				
	<i>Cáceres</i>			
		63.02	<i>Coria</i>	39.589,15 Catedral
		63.02	<i>Cáceres</i>	0,00 Concatedral
<i>Coste Total Provincia</i>				<hr/> 39.589,15
<i>Coste Total Comunidad</i>				<hr/> 39.589,15

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste Monumento</i>
Galicia				
	<i>Lugo</i>			
		63.02	<i>Mondoñedo</i>	977,24 Catedral
<i>Coste Total Provincia</i>				<hr/> 977,24
<i>Coste Total Comunidad</i>				<hr/> 977,24

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste</i>	<i>Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	--------------	------------------

Rioja

La Rioja

63.02	<i>Sto. Domingo de la</i>			23.783,99	<i>Catedral</i>
	<i>Calzada</i>				

Coste Total Provincia

23.783,99

Coste Total Comunidad

23.783,99

Coste Provincias 2002

<i>Comunidad Aut.</i>	<i>Provincia</i>	<i>Art</i>	<i>Localidad</i>	<i>Coste</i>	<i>Monumento</i>
-----------------------	------------------	------------	------------------	--------------	------------------

Valencia

Alicante

63.02	<i>Orihuela</i>			37.916,71	<i>Catedral</i>
-------	-----------------	--	--	-----------	-----------------

63.02	<i>Alicante</i>			25.845,72	<i>Concatedral</i>
-------	-----------------	--	--	-----------	--------------------

Coste Total Provincia

63.762,43

Coste Total Comunidad

63.762,43

VI. La restauración de las Catedrales, Concatedrales y Colegiatas. Año 2003

c) Información del IPHE. Bienes muebles

D. José María Losada Aranguren,
Asesor General del IPHE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INSTITUTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL - BIENES MUEBLES

INVERSIONES

PROVINCIA	CONCEPTO	2002	2003
GRANADA	ESTUDIO ANÁLISIS METALES REJA - CATEDRAL	0,00 €	6.000,00 €
GRANADA	REST. REJA - CAPILLA REAL - CATEDRAL	0,00 €	161.980,00 €
GRANADA	REST. MAUSOLEOS CAPILLA REAL CATEDRAL	0,00 €	55.000,00 €
SEVILLA	REST. PORTADA PALOS CATEDRAL	0,00 €	296.709,00 €
ZARAGOZA	REGISTRO MEDIANTE VIDEO TEODOLITO LASER BÓVEDA EL PILAR	11.930,00 €	0,00 €
ZARAGOZA	ESTUDIO MICROCLIMÁTICO BÓVEDA EL PILAR	11.996,00 €	0,00 €
ZARAGOZA	ESTUDIO MORTEROS Y HUMEDADES BÓVEDA EL PILAR	8.715,00 €	0,00 €
ZARAGOZA	LIMPIEZA Y ADECUACION TAMBOR CUPULA BASÍLICA EL PILAR	0,00 €	10.537,00 €
ZARAGOZA	REPRODUCCIÓN VIRTUAL CÚPULA EL PILAR	11.990,00 €	0,00 €
ZARAGOZA	EST. DIAGNOSIS,DOC.TEC. E INTERV. PREVIAS A LA ELAB. PROY.REST.PINT.REGINA MARTYRUM DEL PILAR	55.499,00 €	55.602,00 €
ZARAGOZA	ESTUDIO SALINIDAD BÓVEDA BASÍLICA DEL PILAR	11.179,00 €	0,00 €
CUENCA	SUBV.NOMINATIVA REST. CATEDRAL	0,00 €	90.150,00 €
CUENCA	REST.RETABLO VIRGEN - CAPILLA MUÑOZ-CATEDRAL	1.803,00 €	0,00 €

CUENCA	SUB.NOMINATIVA OBISPADO CUENCA REST. CATEDRAL	0,00 €	90.150,00 €
CUENCA	REST.RETABLO CAPILLA SANTA CATALINA CATEDRAL	-8.352,00 €	0,00 €
CIUDAD REAL	REST. RETABLO MAYOR CATEDRAL	0,00 €	191.930,00 €
SEGOVIA	REST. TRIPTICO DESCENDIMIENTO CATEDRAL	12.020,00 €	0,00 €
LA CORUÑA	REST.CONJUNTO ESCULTÓRICO «LAMENTACIÓN CRISTO MUERTO»CAPILLA MONDRACÓN-CATEDRAL SANTIAGO COMPOSTELA	0,00 €	109.049,00 €
LA CORUÑA	ANÁLISIS QUÍMICOS CONJUNTO ESCULTORICO «LAMENTACIÓN CRISTO MUERTO» CATEDRAL SANTIAGO DE COMPOSTELA	2.000,00 €	4.000,00 €

VI. La restauración de las Catedrales, Concatedrales y Colegiatas. Año 2003

d) Información del Ministerio de Fomento

D. Gerardo Mingo Pinacho,
Subdirector Gral. de Arquitectura



MINISTERIO
DE FOMENTO



SECRETARÍA DE ESTADO
DE INFRAESTRUCTURAS

DIRECCIÓN GENERAL
DE LA VIVIENDA,
LA ARQUITECTURA
Y EL URBANISMO

Sr. D. José A. Fuentes Caballero
Presidente de la Confederación de Cabildos,
Catedrales y Colegiatas de España
Concatedral de Santa María
Plaza de Santa María, 3
10003 CÁCERES

Madrid, 13 de Febrero de 2004

Estimado Sr.

En contestación a su escrito de fecha 4 del pasado mes de febrero, le remito listado de las actuaciones incluidas en el Acuerdo de Colaboración entre el Ministerio Fomento y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1% Cultural, dentro del Plan de Catedrales, Basílicas y Colegiatas.

Atentamente,

Gerardo Mingo Pinacho
Subdirector General de Arquitectura



MINISTERIO DE FOMENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE LA VIVIENDA, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA

ACTUACIONES DEL 1% CULTURAL EN CATEDRALES DE ESPAÑA

MUNICIPIO	ACTUACIÓN	INVERSIÓN TOTAL (Euros)	INVERSIÓN		SITUACIÓN
			MINISTERIO DE FOMENTO		
			Previsión de desarrollo por anualidades (euros)		
			2002 y anteriores	2003	
Almería	Restauración de las Fábricas interiores de la Catedral. I Actuación.	853.400	-	-	Proyecto Básico en trámite de supervisión y pendiente de redacción por el Cabildo Catedralicio el proyecto de ejecución.
Cádiz	Restauración de la Catedral Nueva. Capilla de las Reliquias, Sala Capitular y Sacristía. II Actuación.	393.619	149.500	244.119	Obras en ejecución. Proyecto modificado aprobado técnicamente.
Cádiz	Restauración de la Catedral Nueva. Restauración interior. III Actuación.	985.045	-	-	Obras adjudicadas. Pendiente de inicio.
Granada	Restauración de la Capilla Mayor de la Catedral. I Actuación.	1.758.036	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Jaén	Restauración de las cubiertas y vidrieras de la Catedral. I Actuación.	600.000	-	-	En licitación de obras B.O.E. de fecha 25-12-03. Tramitación urgente.
Sevilla	Proyecto de sustitución de los pilares 4C y 5C de la Catedral. I Actuación.	1.104.788	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Málaga	Restauración de cubiertas y fachadas superiores e inferiores de la Catedral. I Actuación.	1.280.181	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Córdoba	Restauración de la Cúpula, brazos del crucero y Coro de la Mezquita-Catedral. I Actuación.	3.445.888	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Granada	Plan Director para la restauración de la Colegiata-Abadía del Sacromonte.	200.000	-	-	Pendiente de la Convocatoria del Concurso Público del Plan Director.
Guadix	Restauración del Presbiterio, portada y girola de la Catedral. I Actuación.	630.000	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Obispado de Guadix - Baza.
Baza	Restauración de las cubiertas, sacristía, bóvedas y torre de la Concatedral. I Actuación.	631.000	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Obispado de Guadix-Baza.
Jaca	Restauración de las cubiertas del Claustro. Catedral. II Actuación.	535.880	51.708	461.002	Obras en ejecución.
Jaca	Restauración de la Lonja, la Torre y el Edificio anexo al Claustro de la Catedral III Actuación.	1.185.964	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Monzón	Restauración de las fachadas y cubiertas de la Concatedral de Santa María del Romeral. I Actuación.	1.134.500	-	-	Pendiente de redacción del proyecto por el Cabildo Catedralicio.
Tarazona	Obras de actuaciones de urgencia exterior y varias Capillas del Claustro de la Catedral. I Actuación.	360.114	-	-	En licitación de obras B.O.E. 10 de septiembre de 2003. Adjudicadas. Pendiente de inicio de las obras.
Tarazona	Restauración de la estructura, cubiertas y consolidación de la nave central de la Catedral. II Actuación.	1.200.814	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Teruel	Restauración de la cubierta de la nave central de la Catedral. I Actuación.	1.087.830	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Zaragoza	Obras de Emergencia en la Cubierta de Regina Mártir de la Basílica del Pilar. I Actuación.	530.700	-	530.700	Obras en ejecución. Por Resolución de fecha 21 de noviembre de 2003 se autoriza ampliar la declaración de emergencia hasta un total de 547.011,2 €, esto es 10.311,2 € más. Proyecto en trámite de supervisión (12-01-04)
Zaragoza	Obras de Restauración de las cubiertas de tejas vidriadas en la Basílica del Pilar. II Actuación.	1.461.811	431.100	295.499	Obras en ejecución. Por Resolución de fecha 13 de noviembre de 2003 se autoriza una emergencia por importe de 882.854 €, a fin de evitar el grave deterioro del bien y el posible daño a personas y cosas.
Albarracín	Restauración de la Catedral del Salvador. I Actuación.	570.388	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Oviedo	Renovación de las cubiertas de la Catedral de Oviedo. IV Actuación.	578.385	-	-	En licitación de obras B.O.E. de fecha 16 de octubre de 2003. En trámite de adjudicación.
Palma de Mallorca	Restauración de las Portadas Principal y del Mirador de la Catedral.	608.708	40.400	252.900	Obras en ejecución. Proyecto modificado de restauración de la Portada del Mirador en trámite de supervisión.
Ciudadela de Menorca	Restauración interior de la Catedral de Menorca.	733.780	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Obispado de Menorca.
San Cristóbal de La Laguna	Restauración de la Catedral de La Laguna.	1.789.837	411.500	1.358.337	Obras en ejecución declarada en emergencia.
Santander	Restauración del Sótano de la Girois y Torre de la Catedral. II Actuación.	372.528	255.100	85.108	Obras en ejecución. Modificado autorizado junio 2003, en trámite de supervisión.



MINISTERIO DE FOMENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE LA VIVIENDA, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA

ACTUACIONES DEL 1% CULTURAL EN CATEDRALES DE ESPAÑA

MUNICIPIO	ACTUACIÓN	INVERSIÓN TOTAL (euros)	INVERSIÓN		SITUACIÓN
			MINISTERIO DE FOMENTO		
			Partición de desarrollo por anualidades (euros)		
2002 y anteriores	2003				
Toledo	Restauración de las Bóvedas de la Catedral. I Actuación.	XIII 24-2-97	-	-	En licitación de obras B.O.E. 26 de julio de 2003. Adjudicadas. Pendiente de inicio de las obras.
Toledo	Proyecto Patológico. Restauración de las Bóvedas de la Catedral.	XIII 24-2-97	-	60.016	Pendiente de fiscalización previa a su tramitación.
Talavera de la Reina	Restauración de la Colegiata de Sta. María la Mayor. I Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Cuenca	Restauración de las Bóvedas de la Nave Central. II Actuación.	XIX 6-05-98 XL 8-07-03	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Cuenca	Restauración del Claustro y la Capilla del Espíritu Santo. Catedral. Cuenca. III Actuación.	XXVII 20-9-00	-	-	Pendiente redacción del Proyecto por Cabildo Catedralicio.
Cuenca	Restauración de la Puerta Principal de la Catedral y Palacio Episcopal. IV Actuación.	XXVII 20-9-00	-	-	Pendiente redacción del Proyecto por Cabildo Catedralicio.
Cuenca	Restauración de la parte superior de la Torre Linterna. V Actuación.	XXVII 20-9-00	-	-	Pendiente redacción del Proyecto por Cabildo Catedralicio.
Cuenca	Restauración de las Capillas y anejos a la Giróla de la Catedral de Cuenca. VI Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	En licitación de obras B.O.E. 10 de septiembre de 2003. Adjudicadas. Pendiente de inicio de las obras.
Sigüenza	Rehabilitación de las pendas que conforman el claustro de la Catedral. I Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Sigüenza	Rehabilitación de las pendas del Claustro de la Catedral. II Actuación.	XXXIX 27-02-03	-	-	Pendiente redacción del Proyecto por Cabildo Catedralicio.
Albacete	Restauración interior de la Catedral de San Juan Bautista.	XXXIX 27-02-03	-	-	Pendiente redacción del Proyecto por Cabildo Catedralicio.
Ávila	Restauración en la Catedral. I Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	Proyecto supervisado.
Burgos	Restauración del Claustro de la Catedral. I Actuación.	XXXII 7-5-01	-	-	Obras en ejecución. Fecha inicio 29-11-03.
Burgos	Restauración del Claustro Bajo de la Catedral. II Actuación.	XXXVII 17-07-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
León	Restauración de los arbotantes de la fachada norte de la Catedral de León. I Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Palencia	Restauración del Claustro y Torre de la Catedral. I Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	En licitación de obras B.O.E. 18 de septiembre de 2003. Adjudicadas. Pendiente de inicio de las obras.
Segovia	Restauración de la Catedral. Torre Campanario. Segovia. II Actuación.	XXVII 20-9-00	257.800	464.100	Obras en ejecución.
Segovia	Restauración de la Catedral. Restauración de la entrada de S. Gerolamo y su conexión bajo la Capilla de los Ayala. Segovia. III Actuación.	XXVII 20-9-00	-	319.200	Obras en ejecución.
Segovia	Restauración en el bajo claustro de la Catedral. IV Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Barcelona	Restauración de la Catedral. I Actuación.	XXVI 28-10-99 XXXII 7-5-01 XXXIX 27-02-03	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de obras.
Girona	Restauración del Claustro Románico y del entorno de la Catedral de Girona. I y II Actuación.	XXXII 7-5-01 XXXV 7-02-02 XL 6-07-03	-	-	Proyecto en trámite de supervisión. La Comisión Mixta en el Acta XL acuerda regularizar los importes de 480.000 € y 1.547.005 € aprobados en las Actas XXXII y XXXV, respectivamente por el de 2.095.364,38 €, a fin de ajustarlo al proyecto de ejecución redactado conjuntamente para estas dos actuaciones.
Lleida	Restauración de la cripta, cubiertas y otras actuaciones de la Catedral de Lérida. I Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Cabildo Catedralicio.
Solsona	Restauración de la Catedral. I Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Tarragona	Restauración de las cubiertas y fachadas superiores de la nave principal de la Catedral. III Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Tortosa	Restauración de la escalinata de la fachada principal de la Catedral de Sta. María. I Actuación.	XXXVI 29-05-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Plasencia	Restauración de las cubiertas de la Catedral. I Actuación.	XXXII 7-5-01	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de licitación de las obras.
Plasencia	Restauración de las fachadas e interiores de la Catedral. II Actuación.	XXXV 7-02-02	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.



MINISTERIO DE FOMENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE LA VIVIENDA, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA

ACTUACIONES DEL 1% CULTURAL EN CATEDRALES DE ESPAÑA

MUNICIPIO	ACTUACIÓN	INVERSIÓN TOTAL (Euros)	INVERSIÓN		SITUACIÓN
			MINISTERIO DE FOMENTO		
			Proyecto de desarrollo por comunidades (euros)		
			2002 y anteriores	2003	
Coria	Restauración de la Catedral de Coria. I Actuación.	600.000	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Cáceres	Restauración estructural y cubiertas en la Concatedral de Santa María. I Actuación.	952.620	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Cabildo Catedralicio.
Badajoz	Restauración de la Catedral de San Juan Bautista. I Actuación.	600.000	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Obispado de Badajoz.
Mérida	Restauración de la Concatedral de Santa María. I Actuación.	600.000	-	-	Pendiente de redacción de proyecto por el Cabildo Catedralicio.
Pontevedra	Restauración de la Basílica de Sta. María la Mayor. I Actuación.	378.074	-	-	En licitación de obras B.O.E. 10 de septiembre de 2003. Adjudicada. Pendiente de inicio de las obras.
Alcalá de Henares	Restauración de la Catedral Magistral de los Santos Niños Justo y Pastor. II Actuación.	602.166	388.900	158.972	Obras en ejecución. Modificado aprobado técnicamente.
Alcalá de Henares	Rehabilitación de la Lonja de la Catedral Magistral de los Santos Niños Justo y Pastor. III Actuación.	841.412	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Madrid	Restauración de la Cripta de Santa María la Real de la Almudena.	388.221	-	-	En licitación de obras B.O.E. 29 de julio de 2003. En trámite de adjudicación.
Madrid	Restauración de la Colegiata de San Isidro.	288.383	120.300	166.063	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Madrid	Restauración de la Basílica Pontificia de San Miguel.	445.307	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Getafe	Restauración de la Catedral de Santa María. I Actuación.	682.980	-	-	Actuación aprobada con trámite de urgencia. Proyecto en trámite de supervisión.
Murcia	Restauración de la Catedral, Torre Interior y Conjuratorios. II Actuación.	1.433.787	414.700	737.300	Obras en ejecución.
Murcia	Adecuación, saneado de cubiertas e instalaciones en la Catedral. III Actuación.	1.431.228	180.300	601.000	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Lorca	Restauración de la Colegiata de San Patricio. I Actuación.	242.800	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Lorca	Restauración de la Colegiata de San Patricio. II Actuación.	691.700	-	-	Proyecto en trámite de supervisión.
Tudela	Plan Director de la Catedral de Santa María de Tudela.	150.000	-	-	Convocado Concurso Público del Plan Director 22 de julio de 2003. En trámite de adjudicación.
Tudela	Restauración del Claustro y dependencias meridionales de la Catedral de Tudela. I Actuación.	1.050.700	-	-	La Comisión Mixta en el Acta XL acuerda retitular la denominación de la actuación aprobada en el Acta XXXVIII (restauración en la Capilla del Espíritu Santo). La Institución Príncipe de Viana de la Comunidad Foral de Navarra financiará el proyecto y direcciones facultativas que requiera la actuación.
Logroño	Intervención en la Capilla de Ntra. Sra. De los Angeles. Concatedral de Santa María de la Redonda. III Actuación.	719.519	97.219	622.300	Obras en ejecución.
Nájera	Restauración de la Colegiata de Sta. María la Real de Nájera. I Actuación.	601.010	-	-	Pendiente de redacción de proyecto.
Santo Domingo de la Calzada	Restauración de la Torre de la Catedral del Salvador.	714.473	-	-	Proyecto supervisado. Pendiente de la licitación de las obras.
Alfaro	Restauración de la Colegiata de San Miguel. I Actuación.	899.394	-	-	Proyecto supervisado.
Valencia	Restauración en el archivo de la Catedral. I Actuación.	813.432	691.800	121.632	Obras en ejecución.
		Catedrales	8.436.827	8.478.248	

**VII. Actividades Culturales.
Año 2003**

Coordina: Jesús Omeñaca Sanz,
Vocal de Actividades Culturales de la Confederación

ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES. AÑO 2003

CABILDO CATEDRAL DE ASTORGA CATEDRAL DE ASTORGA

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
08/VI	Fiesta de la "Zuiza"	Cámara de Comercio	Cámara de Comercio	Cámara de Comercio
02/VIII 09/VIII 22/VIII 25/X	Conciertos	Ensemble Trecanum y Jordi Vergés Riart.	Amigos de la Catedral.	Ayuntamiento y otros
25/VII	Concierto de Pueri Cantores	Les Petits Chanteurs (Beziers-Francia)	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
24/X	Mesa redonda	Deanes de León y Astorga y Arquitectos	Amigos de la Catedral	Amigos de la Catedral

CABILDO CATEDRAL DE ÁVILA CATEDRAL DE ÁVILA

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
29/VI	Concierto	Coral de Basauri		
10/VII	Concierto	Coro de Wehington College		
12/VII	Concierto	"Pequeños cantores de la Virgen Negra", Francia		
13/VII	Concierto	Coro de Alfa me (Zaragoza)	Amigos de la Catedral	Amigos de la Catedral
24/XI- 28/XI	Conferencias y Conciertos: Homenaje a Pedro Berruguete, V Centenario.		Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones
Idem	Concierto de Órgano.	Francisco Javier López García	Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones
Idem	La Catedral de Ávila: Arquitectura de Vanguardia	José Ramón Duralde Rodríguez	Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones
Idem	Vidriera: Tecnología y Estética	Carlos Muñoz de Pablo, Pintor-Vidriero	Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones

Idem	El testamento espiritual de Pedro Berruguete en Ávila	Libro presentado por Emilio Rodríguez Almeida	Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones
Idem	Concierto	Camerata abulense y Grupo "I Divertimenti"	Cabildo Catedral y varios	Varias Instituciones
2/XII	Pedro Berruguete: su obra en Ávila	Pilar Silva Monoto		

Observaciones y comentarios:

Algunas de las actividades del homenaje a Pedro Berruguete se realizaron fuera de la Catedral.

CABILDO CATEDRAL DE BURGOS CATEDRAL DE BURGOS

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
02-I	Concierto de Villancicos	Coro de Ucrania		
10-IV	Concierto			
08-VI	Concierto RANDAL			
10-VI	Concierto RANDAL			
12-VII	Concierto de Órgano		Junta de Castilla y León	Junta de Castilla y León
14-VII	Concierto	Pueri Cantores de la Catedral	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
07-VIII	Concierto de Órgano		Junta de Castilla y León	Junta de Castilla y León
27-IX	Día de "Puertas abiertas de la Catedral"		Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
09-X	Concierto		Cabildo Catedral	Fundación Caja Madrid
12-X	Concierto	Coral Alfonso X "El Sabio" de Córdoba	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
20-XII	Presentación del libro "Historia de los Belenes" y Concierto. Inauguración del Belén "RETES".	Coro Pueri Cantores de la Catedral	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
23-XII	Concierto de Villancicos	Grupo INTERLUDIO	Cabildo Catedral	

Comentarios y observaciones:

La Catedral de Burgos cuenta con la Coral "Santa María La Mayor" y la Escolanía "Pueri Cantores" que intervienen en la liturgia catedralicia, para su mayor solemnidad.

El archivo capitular está abierto al público, todos los días, de 16.30 a 19.30 h.

La Catedral tiene 16 empleados, además de todos los obreros, equipo técnico, restauradores, etc.

Finalmente, el Cabildo Catedral es Patrono de la Residencia de Barrantes, con 110 ancianos, así como del Santuario de Sta. Casilda, en las proximidades de Briviesca.

CABILDO CATEDRAL DE CORIA-CÁCERES CATEDRAL DE CORIA

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
06/XII-17/XII	Exposición de Belenes (más de 70) cedidos por el Convento de Sta. Clara de Astudillo (Palencia)	“Belenes del Mundo”	Cabildo Catedral	Diputación Provincial de Cáceres
14/XI	Inauguración de la Iluminación Artística y ordinaria de la Catedral	Diversos actos con presencia y participación de la Fundación Endesa	Cabildo Catedral	Fundación Endesa
14/XI	Concierto orquesta de acordeones	Orquesta Vasca	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral y Caja Duero

Comentarios y Observaciones:

La Coral Cauriense, dirigida por D. José Delgado Corrales, Organista también de la Catedral, actúa en las celebraciones más importantes del año litúrgico.

CONCATEDRAL DE CÁCERES

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
18/XII-07/I	Exposición de Belenes (más de 70) cedidos por el Convento de Sta. Clara de Astudillo (Palencia)	“Belenes del Mundo”	Cabildo Catedral	Diputación Provincial de Cáceres
06/IV	Concierto Sacro “Requiem” de Mozart	Orquesta y Coro de Harkov (Ucrania)	Cabildo Catedral y Caja Duero	Caja Duero

07/IV-12/IV	El Canto y la Música en Semana Santa		Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
07/IV	Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz	Cuarteto Haydn	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
08/IV	Concierto de órgano y canto	Roberto Fresco y Alfredo García	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
09/IV	Saetas: Exaltación poético-musical	José Luis Bernal y varios cantaores	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
10/IV	Coro masculino búlgaro: Cantos de la Misa Ortodoxa de Pascua	The Orthodox Singer. Dir. Dimitar Grigorov	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
16/IV	Concierto de canto mozárabe	Schola Cantorum de Barcelona. Dir. Dr. J. Aragonés	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
18/IV	Concierto de gregoriano	Schola Cantorum de Barcelona. Dir. Dr. J. Aragonés	Comisión organizadora	Ayuntamiento de Cáceres
Julio	Concierto Sacro	Les petits chanteurs de Beziers	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral y organización francesa
Dic. - Navidad	Recital de Villancicos	Coral Sta. María de la Montaña Coral Cauriense Orfeón Cacereño Coral parroquial de Mérida	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral y Caja Duero
Dic. - Navidad	Conciertos de órgano	Fco. José Sánchez Tomás Sánchez Manuel Sánchez	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral y Caja Duero

Comentarios y Observaciones:

La Coral Sta. María de la Montaña, dirigida por D. Eulalio Acosta, es el coro que actúa con más frecuencia en las celebraciones especiales; actúa también el Orfeón Cacereño, el Coro Universitario, el coro de cámara Discantus, etc.

Contamos con la excepcional colaboración de los organistas D. Francisco José Sánchez y Sánchez, D. Tomás Sánchez y Sánchez y D. Manuel Sánchez y Sánchez.

En la semana santa de 2003 participó, en todas las celebraciones, y de manera altruista -digna de nuestra mayor felicitación-, la Schola Cantorum de Barcelona, dirigida por el Dr. J. Aragonés.

**CABILDO CATEDRAL DE CALAHORRA Y LA CALZADA-LOGROÑO
CATEDRAL DE CALAHORRA**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
17-X	Concierto órgano	Azcue	PP. Carmelitas	La misma
22-XI	Concierto	Coro Hodeiertz	Cofradía Sta. Cecilia	

CONCATEDRAL DE LOGROÑO

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
2003	Conciertos de órgano		Cabildo	Ayuntamiento
2003	Pórticos de Semana Santa y Navidad		Cabildo	Ayuntamiento

Comentarios y Observaciones:

Tenemos una coral de 50 v. m. que durante el año ofrece conciertos en la catedral y otros templos de la diócesis.

Varios capitulares enseñan la concatedral a grupos.

**CABILDO CONCATEDRAL DE CASTELLÓN
CONCATEDRAL DE CASTELLÓN**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
4/I	Concierto de Navidad	"Coral Vicente Ripollés"	Concatedral	Fundación Dávalos Fletcher
Lunes Santo	Concierto Sacro	"Coral Vicente Ripollés"	Concatedral	Fundación Dávalos Fletcher
3/V	Auto Sacramental	El Raval	Concatedral	Fundación Dávalos Fletcher
2/X	Concierto Liturgia	Coro Resurrexit. Gregoriano	Concatedral	Fundación Dávalos Fletcher
1/XI	Concierto Liturgia	Coro Resurrexit. Gregoriano	Concatedral	Fundación Dávalos Fletcher
23/XII	Concierto de Navidad	Salomé Fernández (soprano), Manzoni (Pianista)	Directora Coro parroquial Sta. Monica	Concatedral
27/XII	Concierto Religioso	Santa María Nieves Pérez	Concatedral	Concatedral

**CABILDO CATEDRAL DE MALLORCA
CATEDRAL DE MALLORCA**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
14/IV	Concierto: LA Pasión según S. Juan	Orquesta de Cámara de Szeged (Budapest)	Fundatur	Fundatur
20/IV	Concierto: J. S. Bach y obras mallorquinas	Orquesta y Coro Infantil de Dresde (Alemania)	Iglesia Evangélica Alemana	Id.
23-24/IV	Reunión de Cabildos de España		Junta Nacional de Cabildos de España	
29/V	Concierto: Obras tradicionales mallorquinas	Capella Mallorquina	SEROD	SEROD
19-26/X	IV Festival internacional de órgano	Rob Waltmans, Manfred Brandsteller, Marco d'Avola, Loreto Fernández	Cabildo	Cabildo
6-8/XI	II Jornadas Centre Juv. Musical de la Seu	Diferentes conferenciantes		Cabildo y Consell Insular
22-23/XI	Conmemoración del centenario Motu Pr. S. Piuo X	Conferencias. Misa Gregoriana y polifónica. Orfeo l'Arpa d'Luca	Cabildo y ACA	Cabildo y Caja Sanostra

**CABILDO CATEDRAL DE MADRID
CATEDRAL DE MADRID**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
Adv. y Navidad	Conciertos de Órgano	Roberto Fresco	Catedral	Cabildo
13/III	Órgano y violín	Roberto Fresco, Ludwig	Catedral	Cabildo
2/IV	Via-Matris	Coro de la Catedral	Catedral	Cabildo

**CABILDO CATEDRAL DE OSMA-SORIA
CATEDRAL DE OSMA-SORIA**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
15/VII	Concierto		Fundación Patrimonio Castilla y León	Fundación Patrimonio Castilla y León
15/VII	Concierto de Órgano	Anselmo Serna	Fundación Patrimonio Castilla y León	Fundación Patrimonio Castilla y León
10-17/X	Exposición	Cantorales, una vida alrededor	Cabildo	Cabildo, PRODER, Tierras sorianas del Cid, Caja Duero

**CABILDO CATEDRAL DE PAMPLONA
CATEDRAL DE PAMPLONA**

A partir de la extinción de la capilla de beneficiados de la Catedral, existe una "Capilla de Música de la Catedral de Pamplona" con unas 50 voces, que actúa en pleno en las grandes solemnidades y como coro reducido en los tiempos litúrgicos fuertes.

**CABILDO CATEDRAL DE SANTANDER
CATEDRAL DE SANTANDER**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
Agosto	Concierto	A Capella. Dir. Manuel Pérez Colina	Catedral	
Agosto	Concierto	Coral Salve de Laredo. Dir. Luis Ocejo García	Catedral	
Agosto	Concierto	Coral Voces Cántabras. Dir. Myriam Jaurena	Catedral	
Agosto	Concierto	Camerata Coral de la Universidad de Cantabria Dir. Lynne Arna Kurzeknabe	Catedral	
Agosto	Concierto	Concentus Musicae. Dir. Mariano Rodríguez Saturio	Catedral	

Agosto	Concierto	Schola Gregoriana. Dir. Lorenzo Lisado	Catedral	
Agosto	Concierto	Orfeón Cántabro. Dir. M ^a . Luz Pardo	Catedral	

Comentarios y Observaciones:

Desde hace 52 años en el claustro de la Catedral, con muy buena acústica, pasan las agrupaciones musicales del Festival Internacional de Santander, en el mes de Agosto.

La entidad organizadora y financiera, salvo en los conciertos del Festival Internacional, es el Cabildo de Santander.

CABILDO CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
XI.02 III.03	Campana "Vivir Compostela"		Incolsa	Ayuntamiento de Santiago
30/VIII- 29/II	Exposición. "Peter Paul Rubens. De Achilles Serie". Róterdam/Madrid		Museum Boijmans Van Benningen Museo del Prado	Idem.
V y XI	Exposición. "La Ciudad en la Alto". Caravaca de la Cruz		Fundación Caja Murcia	Idem
12/XII- 10/III	Exposición. "nobiles Officinae. Perle, filigrane e trama di seta del Palazzo". Palermo, Sicilia		Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Sicilia / Kunsthistorisches Museum de Viena	Idem
X.03- III.04	Exposición. "Compostela. Fotografías de Artistas Internacionales". Santiago		CGAC	Xunta de Galicia
XII.03- VI.04	Exposición. "Luces de peregrinación". Madrid/Santiago de Compostela		Xunta de Galicia	Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, unión FENOSA

2003	Visitas guiadas Coro Maestro Mateo		Fundación Pedro Barrié de la Maza	Idem
2003	Visitas guiadas Museo, Cubiertas y Excavaciones		Museo de la Catedral	Idem
2003	Conciertos Palacio de Gelmírez		Museo de la Catedral	Idem

**CABILDO CATEDRAL DE SEGORBE
CATEDRAL DE SEGORBE**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
19-26/VII	XX Festival Coral. Escuela Valencia de Polifonía Religiosa. Ciclo de conciertos en la Catedral	Veus de Cambra (Villarreal, Castellón, España); Studio Vocale Karlsruhe (Alemania); Coro "Cantairí Mhúscraí" (Irlanda); M Arias Sacras. Sonia de Munck (soprano) Santiago Casero (Pianista); Coro Femenino de la Universidad de Vilnius "Virgo" (Lituania); The Scholars (Inglaterra) Kym Amps (soprano) Angus Davidson (contratenor) Robin Doveton (tenor) David van Asch (Bajo) Coro de Juventudes Musicales de Segorbe. Coro y orquesta de prácticas de los cursos de dirección coral. Estreno absoluto de la obra "Missa (Super) Brevis", de Santiago Quinto Serna. Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes" de Segorbe, 2002.	Excmo. Ayuntamiento de Segorbe; Juventudes Musicales de Segorbe	Diputación de Castellón; Institut Valencià de la Música; Generalitat Valenciana; Conservatorio Profesional de Música de Segorbe; Goethe Institut Inter Naciones; Cabildo Catedral

**CABILDO CATEDRAL DE SEVILLA
CATEDRAL DE SEVILLA**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
15/III	Concierto privado de Órgano	D.J.E. Ayarra	Sayco, S.L.	La misma
25/III	Concierto privado de Órgano	D.J.E. Ayarra	Asociación Española de la carretera	La misma
26/III	Recital Lírico	Carlos Álvarez	Ayuntamiento de Sevilla	El mismo
27-31/III	Conciertos cuaresmales	D.J.E. Ayarra	Ayuntamiento	El mismo
10/I	Cuarteto de Cuerda Concierto	“Volgrado”	CITI TRAVEL, Cabildo Catedral	La misma
5/III	Concierto	Orquesta Sinfónica y Coro Filarmónico Eslavo	Cabildo Catedral	Cabildo Catedral
08/IV	Exaltación de la saeta	Órgano y Orquesta	Ayuntamiento	El mismo
12/IV	Concierto Sacro: Miserere de Eslava	Órgano y Orquesta	Ayuntamiento	El mismo
26/IV	Pregón de San Fernando	Saeteros	Cabildo	Cabildo
16/IX	Concierto música	“Arte Factum”	A. Amigos Camino de Santiago	El mismo
18/XI	Concierto Órgano	D.J.E. Ayarra	Signo Congresos	La misma
21/XI	Conferencia y entrega de premios		Asociación Alfonso X el Sabio	El mismo
1, 2 y 3/XII	Congreso europeo de contaminación de las catedrales		Universidad de Sevilla	La misma
15, 17, 19/XII	Conciertos de Órgano	D.J. E. Ayarra	Ayuntamiento de Sevilla	El mismo
20/XII	Concierto Música barroca	Orquesta camerata austriaca LINZ	Caja Duero	Caja Duero
8/XII- 06/I	Belén	Asociación belenista “La Roldana”	La misma	La Misma

CABILDO CATEDRAL DE SOLSONA
CATEDRAL DE SOLSONA

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
1-8/I	Exposición de Belenes	Varios autores	Cabildo y Ayuntamiento	Ayuntamiento y Obispado
29/III	Concierto flauta y piano	Claudio Asimony y Montse Besses	Cabildo	Obispado
12-16/IV	Exposición de Pintura Religiosa	José Luis Animony	Obispado	Obispado
10/V-09-VI	Exposición "Germinbit"	Varios autores del libro religioso	Generalitat de Catalunya	Obispado, Ayuntamiento y Consejo Comarcal
Viernes de Agosto	Conciertos	Varios	Juventudes Musicales	Obispado y Ayuntamiento y Consejo Comarcal
06-12/IX	Exposición. De pintura joven	Varios	Ayuntamiento y Cabildo	Ayuntamiento, Obispado y
24/XII	Concierto de Navidad	Orfeón "Nova Solsona"	Cabildo	Ayuntamiento Obispado

CABILDO CATEDRAL DE TOLEDO
CATEDRAL DE TOLEDO

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
Marzo a Junio	Exposición Corpus-Historia de una presencia	Cabildo y varios	Cabildos y varios	El mismo
Cua-resma	Conferencias Cuaresmales	Sr. Arzobispo Primado	Cabildo y Arzobispado	Cabildo
25/X	Concierto	Orquesta Filarmónica de Turingia. Director: Terje Mikkelsen	Caja Castilla la Mancha-ABC / Cabildo	Caja C. Mancha

**CABILDO CATEDRAL DE TORTOSA
CATEDRAL DE TORTOSA**

Fecha	Actividad	Nombre del coro, grupo, organista, cantor, artista, etc.	Entidad o institución organizadora	Entidad financiadora
19/07- 03-08	Exposición de Arte y objetos litúrgicos	“El Arte litúrgico del Renacimiento en la Catedral de Tortosa”	Cabildo Catedral	Ayuntamiento de Tortosa

Comentarios y observaciones:

Esta exposición, ubicada en la misma Catedral, ha contado con fondos del Archivo Capitular y del Tesoro de la Catedral. Ha estado abierta del día 19 de julio al 3 de agosto.

**VIII. Muestra de iconos en la Catedral
Nueva de Salamanca**

Daniel Sánchez y Sánchez,
Canónigo y Comisario de la exposición

MUESTRA DE ICONOS EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

Por: Daniel Sánchez y Sánchez, Comisario de la exposición.

En la tarde del día 5 de diciembre de 2003 se inauguró en la catedral Nueva de Salamanca una EXPOSICIÓN de iconos, marcada de principio a fin por una intención catequética de servicio a la pastoral diocesana y a los visitantes de la catedral, a pesar de estar en temporada baja de turismo.

La presencia del prelado de Tenerife, don Felipe Fernández García, acompañado de una significativa representación del Cabildo catedralicio de aquella diócesis, junto con la asistencia institucional de la alcaldesa de la Laguna, doña Ana María Oramas, también acompañada por miembros de su Corporación municipal, dio un relieve especial al acto. pues los iconos procedían de la colección que se muestran en la catedral Nivariense.

Previamente, en la mañana, en el salón de recepciones del Ayuntamiento salmantino, la concejala de Cultura, doña Pilar Fernández Labrador, debido a la imposibilidad de asistencia del alcalde, entregó al obispo tinerfeño el nombramiento de Huésped Distinguido de la ciudad y a la alcaldesa de la Laguna un ramo de flores. En los discursos protocolarios quedó reflejada la impronta sentimental que la ciudad del Tormes dejó en el obispo homenajeado, debido a sus años de estudio y docencia en la Universidad Pontificia.

Ante un grupo numeroso de asistentes que llenaba el coro barroco de la catedral, entre los que destacaban el obispo diocesano, don Carlos López Hernández, las autoridades y amplia representación del Cabildo salmantino y de Caja Duero, patrocinadora de la Exposición, se inició el acto con la intervención de don Gerardo Pastor, vicepresidente de la entidad, quien destacó la disposición de Caja Duero de colaborar con la cultura. A continuación, el Comisario de la muestra presentó a los asistentes los distintos capítulos de la misma, destacando sus contenidos y recursos. Cerró el acto el obispo de Tenerife poniendo el acento en la colaboración entre las distintas iglesias particulares.

CONTENIDOS Y RECURSOS DE LA EXPOSICIÓN

Iniciamos el recorrido en el primer capítulo titulado LA PREGUNTA DEL HOMBRE ANTE LA VIDA Y LA MUERTE partiendo de la angustia del hombre de hoy, manifestada en el pensamiento de los filósofos existencialistas que quedó condensada en esta sentencia de uno de sus principales representantes: “El hombre se muere y no es feliz”(Albert Camus) tal como aparece en la escena novena del acto primero de su obra teatral Calígula, presentada en un monitor, con duración de minuto y medio, en soporte DVD y con la técnica del anillo icónico que se repite automáticamente al terminar. Esta técnica se repite en los trece monitores de la Exposición.

La impresionante estatua de la muerte de la capilla Dorada de esta catedral, la escultura que más impresionó al pintor Solana de todo el arte que contempló en Salamanca , matiza el mensaje de Camus, con tres frases que la cortejan:

“ Es triste que me hayáis convertido en un espantajo que da miedo. No sois justos conmigo.

No queréis convenceros de que vuestras vidas “son los ríos que van a dar a la mar” del vivir verdadero. ¿Porqué os empeñáis en querer seguir sufriendo, mordidos por la envidia, atacados por el mal, víctimas del odio y la injusticia?

No, humanos, estáis equivocados. Soy un paso necesario en la evolución de vuestra existencia que os lleve hacia la serenidad y la alegría. Os esperan los brazos abiertos de un Padre”

Todavía se matiza más la angustia de Camus con dos obras pictóricas, la Piedad de Gallego y la Crucifixión de Lucas Jordán que proclaman otra perspectiva de la muerte, al mostrar que el Hijo de Dios pasa voluntariamente por ella.

El hombre de hoy no parece que esté encontrando el camino de la felicidad a pesar de buscarla con todas sus fuerzas. Algunos se preguntan: ¿Qué es lo que me falta para ser más feliz? Trataremos de ir dando respuestas a los interrogantes mas acuciantes de nuestro mundo. La pregunta del hombre ante la vida y la muerte, de la entrada , tiene una respuesta definitiva para los creyentes, a la salida de la exposición.

2. El encanto de la frivolidad

Hoy el ser humano no tiene tiempo para hacerse preguntas radicales, porque tiene prisa, para llegar a tiempo al puesto de trabajo, a la diversión, a ganar dinero, al

consumo desenfrenado. El drama de muchos hombres de nuestro tiempo se reduce a que, perdido entre la masa anónima de los estadios, los clubs, las peñas, las oficinas, el taller, transeúnte por la calle entre la marea humana, puede gritar, ordinariamente sin sentido o por causas baladíes. Grita pero no responde, porque no oye a nadie que le pregunte. Es más, rehuye toda pregunta, porque al interrogarle, descubre su inseguridad. Por esto, evita penetrar en su propia interioridad, que es donde se le formulan las preguntas más radicales.

Aquí el punto de vista de Severo Ochoa: “ **¿ Qué es la vida? No lo sé. ¿ Qué es la muerte? No lo sé. No sé nada de la cuestiones que más me preocupan**” y el de Imre Kertezs, Nóbel de Literatura 2002, “ ... (el hombre de hoy) **está harto de que se le hagan tantas promesas que no le dan la felicidad...**”

En un primer momento el monitor presentaba escenas mudas distorsionadas de la calle, el estadio, del supermercado, la velocidad, la prisa...etc , y nos pareció cambiarla por la escena de la sinagoga de Nazareth, donde Cristo aparece como el liberador del hombre.

3. Propuestas para una vida feliz

Por otra parte, los cristianos no acertamos a presentar a Dios como fuente y garantía de la dicha verdadera, la que se puede alcanzar en este mundo y está enfocada hacia una vida de plenitud en el otro. La felicidad de que nos hablan las bienaventuranzas brota de la experiencia de Dios y del estilo de vida que nace de ellas: no tener apego a las cosas, poseer sin ser poseído, dueño de ellas y no esclavo, es decir, tener alma de pobre, en actitud no violenta, con el corazón lleno de ternura misericordiosa, con rectitud interior, buscando el bien y la felicidad de todos los demás...

Aparte de las bienaventuranzas, traducidas al lenguaje de hoy, el monitor presenta a Cristo dando las claves necesarias para ser auténticamente feliz.

4. En el taller del monje artista

Aquí incluimos una referencia al icono y su significación. El monje, desde la oración que sustenta su vida interior, elabora un mensaje a través de la materia para conducir de lo visible a las realidades invisibles y misteriosas.

Un icono es un mensajero de belleza.. A través de él, la Palabra contenida en los libros sagrados se convierte en un mensaje vivo y palpable, no sólo por los sentidos, sino por el corazón. Son una representación simbólica del mundo divino en la tierra, que invita al hombre a la alabanza y a dar gracias. Pero hace falta disposición espiritual para comprenderlo.

5. Una misma fuente y dos ríos sin puente

Concebir a la humanidad como una única familia universal dentro de la cual entran a formar parte todos los Estados y todas las naciones, garantizado el respeto a las naturales diferencias y descubriendo una fuerza superior que realiza el bien de todos, es una secular idea que tiene su origen en el pensamiento de Francisco de Vitoria, cuando desde 1526 hasta 1546, explicaba teología en la universidad de Salamanca. ¡ Qué tiempos aquellos en que la teología iluminaba las realidades humanas!

Observamos en nuestro mundo cómo la prosperidad de unos es a costa de hundir en la miseria más inhumana a otros. Es imposible que con los planteamientos vigentes en las relaciones de los pueblos en el ámbito de la política, el comercio y la cultura, el provecho de unos no sea la ruina de otros. En la loca carrera por conseguir el mayor beneficio, más nefasta que la misma guerra, porque mina desde sus propias raíces la convivencia universal, es imposible que todos triunfen. Tiene que haber pueblos de primera categoría, los ricos y triunfadores, y pueblos condenados a desangrarse y morir. Por esta razón se levantan muros y fronteras, se aíslan para defenderse, se preparan para el ataque y la guerra, justificando lo injustificable

Las iglesias de oriente y occidente tienen la misión de hacer posible la unidad de todos los seres humanos, con la presentación del mensaje evangélico.. La sed ardiente de Jesús en un momento trágico de su existencia, expresada en vigorosa plegaria, “ Padre, que todos sean uno como Tú estas en Mí y yo en Ti, para que el mundo crea que Tú me has enviado”, muestra una cima a las Iglesias, de la que desgraciadamente están muy distantes, a pesar de que el punto de partida es el mismo, Jesucristo, los apóstoles, los mismos santos Padres para oriente y occidente. De aquí la razón para acudir a la imagen de la misma fuente para unos y otros, de la que se derivan dos ríos, que están llamados a llevar a la Humanidad el agua viva de la verdadera fraternidad, donde radica la felicidad de la que Jesús habló a la samaritana.

Bien claro lo tenía el apóstol san Pablo al escribir estas palabras a los cristianos de Éfeso: **“Esfuércense por mantener la unidad que crea el Espíritu, estrechándola con la paz. Hay un solo cuerpo y un solo Espíritu, como una es también la esperanza que les abrió su llamamiento; un solo Señor, una fe, un bautismo, un Dios y Padre de todos, que está sobre todos, entre todos y en todo”** (Éf 4, 2-6).

Los ocho santos Padres, procedentes del retablo mayor desaparecido de la catedral Nueva de Salamanca, que talló Churriguera en el siglo XVIII, expresan la unidad eclesial que hubo durante ocho siglos, y la exigencia de conseguirla, tendiendo el puente del ecumenismo, que haga posible recuperar la unidad perdida. Nos llevan a la esperanza, sobre todo, si al alzar los ojos y mirar hacia la cúpula, nos encontramos con la hermosa imagen simbólica del Espíritu Santo, que nos impulsa hacia la conversión y la plegaria por la unidad de las Iglesias..

Termina este capítulo en el monitor con la escena de la tempestad en el lago de Genesareth, donde Jesús pide confianza en El.

6. Iconostasio

El coro de la catedral se transforma en iconostasio. Tomamos esta palabra griega en su acepción etimológica más radical : lugar donde se muestran imágenes.. Pocas veces se pueden mostrar obras de arte, recibiendo la más excelsa acogida y presentación por tener como soporte y entorno tan eminente recinto. Estamos en el centro de la Exposición a la que han tratado de conducir todas las razones anteriores.

Este coro, cerrado por la grandiosa reja de Pierre Joseph Duperier, al decir de García Bellido es “una de las mejores y más finas muestras que el barroco de todos los tiempos puede ofrecer”. Mientras, Camón Aznar manifiesta que es “una de las obras más perfectas y expresivas del barroco español “.

Fue diseñado en 1725 por Alberto de Churriguera y tallado por diversos escultores. Su maravillosa decoración en madera de nogal está repartida en dos planos, en los que se colocan los iconos. En este ámbito, de armonía espectacular, es donde se muestran los iconos en sucesión lógica, según la vida de Jesucristo.

Preferimos dejar al visitante a su aire en la contemplación de los magníficos iconos, solamente se le da el apoyo de cuatro monitores que le acompañan en la entrada con la escena evangélica del ciego que quiere ver. En el centro del recorrido, la negación de Pedro y la crucifixión y a la salida , Cristo puesto en el sepulcro, que intenta preparar el capítulo final.

7. La belleza al servicio del misterio, ayer y hoy

La Iglesia necesita el arte. Al misterio se puede acceder por la oración contemplativa y la belleza, expresada por la poesía y el arte, principalmente. Cuando todos estos factores se unen en la liturgia y se da buena disposición en el creyente, puede ocurrir una teofanía o manifestación de Dios. Por esta razón la Iglesia ha procurado siempre buena relación con los artistas, e incluso ha patrocinado sus obras. Así lo reconoce el concilio Vaticano II: “ **Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza como la verdad, es quien pone la alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración... Hoy como ayer, la Iglesia os necesita y se vuelve hacia vosotros... no rehuséis poner vuestro talento al servicio de la verdad divina.**”

En este ámbito de la muestra hemos emparejado arte de ayer y de hoy. En primer lugar, una Natividad de Alejandro Mesonero con alusiones eucarísticas, sin duda basándose en la etimología de Bethelém, “casa del pan”, al lado de la estatua de la “Virgen de Belén”, tallada por la Roldana en el siglo XVIII.

El bronce de Oteiza, nos lleva a la intimidad de una cena donde el Señor, no sólo parte el pan , sino que da esperanza a los dos seguidores que la habían perdido, y nos dispone en sus distintos momentos expresivos del pasaje evangélico, para acercarnos a la estancia final.. Al lado, otra Cena, del pintor Molero, donde Jesús se entrega a si mismo en un ambiente de negra tristeza y sublime generosidad.. La cena de Emaús, anónimo del siglo XVII, procedente de la sacristía de la catedral Nueva, contribuye a dar intimidad, entendida como hace siglos la entendieron otros artistas. Al lado, el monitor presenta la parábola del buen samaritano : “ **Anda, ve y haz tú lo mismo**”

En el centro de esta estancia, La Piedad de Luis Salvador Carmona, tallada en 1763, ofrece en sereno patetismo el dolor de una mujer pobre ante la perdida de su único hijo. Esta maravillosa escultura, sin duda la cumbre de este arte que guarda la catedral Nueva, puede remansar en su belleza el estremecimiento dolorido y dar consuelo a las mujeres que perdieron el sostén de un hombre, que era el cimiento de sus vidas.

El misterio del Dios humillado, después de la flagelación, del joven pintor Francisco José Pérez Herrero, titulado “ Sin derechos, sin justicia, como un oprimido cualquiera” nos lleva a reflexionar y sentir en carne viva la dramática e injusta situación de hombres y pueblos oprimidos, ayer y hoy. La extenuada impotencia del Señor que en su mirada pide ayuda y compasión, tiene detrás el instrumento del suplicio, la columna manchada de sangre y las sogas, al lado de la botas del opresor. El desamparo del Mayor Desvalido de la historia que se perpetúa hasta hoy en los oprimidos de todos los pueblos y culturas, no solo nos envía el mensaje ¿ hasta cuándo?, sino ¿ qué haces tú para que esta atrocidad no se repita nunca jamás?

El cuadro San Martín de Tours , del pintor salmantino Zacarías González, cristiano de recias convicciones, recientemente fallecido, donado por su familia al museo de la catedral, nos abre la puerta de la consideración sobre la generosidad. Un mundo con exceso, con sobras que se tiran a la basura, porque hay que limpiar la nevera, está llamado a la comprensión generosa de la miseria de los que se mueren de hambre.

8. La respuesta de Dios

Como resumen de todo este itinerario, la Persona de Jesucristo en la culminación de su tarea salvadora del hombre, Resucitado y vencedor, al encuentro de la Humanidad, dando paz y confianza a los que creen en El. La escultura de Venancio Blanco, realizada en 1997, así nos lo presenta. El lienzo de Díaz Castilla va más allá. Vemos al Resucitado, constituido Señor del Universo, atrayendo hacia Sí a todas las cosas. El monitor nos presenta a Cristo resucitado entre sus discípulos, dando esperanza.

Ilustrando esta realidad cósmica, los versos de Unamuno, cincelados con vigor apasionado sobre la roca de su amor a Cristo: **“Que eres, Cristo, el único/Hombre que sucumbió de pleno grado/ Triunfador de la muerte, que a la vida/ Por Ti quedó encumbrada. Desde entonces/ Por Ti nos vivifica esa tu muerte/ Por Ti la muerte se ha hecho nuestra madre/ Por ti la muerte es el amparo dulce/ Que azucara amargores de la vida”** Miguel Delibes despide al visitante diciéndole que Cristo ha dado sentido a su vida y le ha quitado el miedo a la nada, tras la muerte.

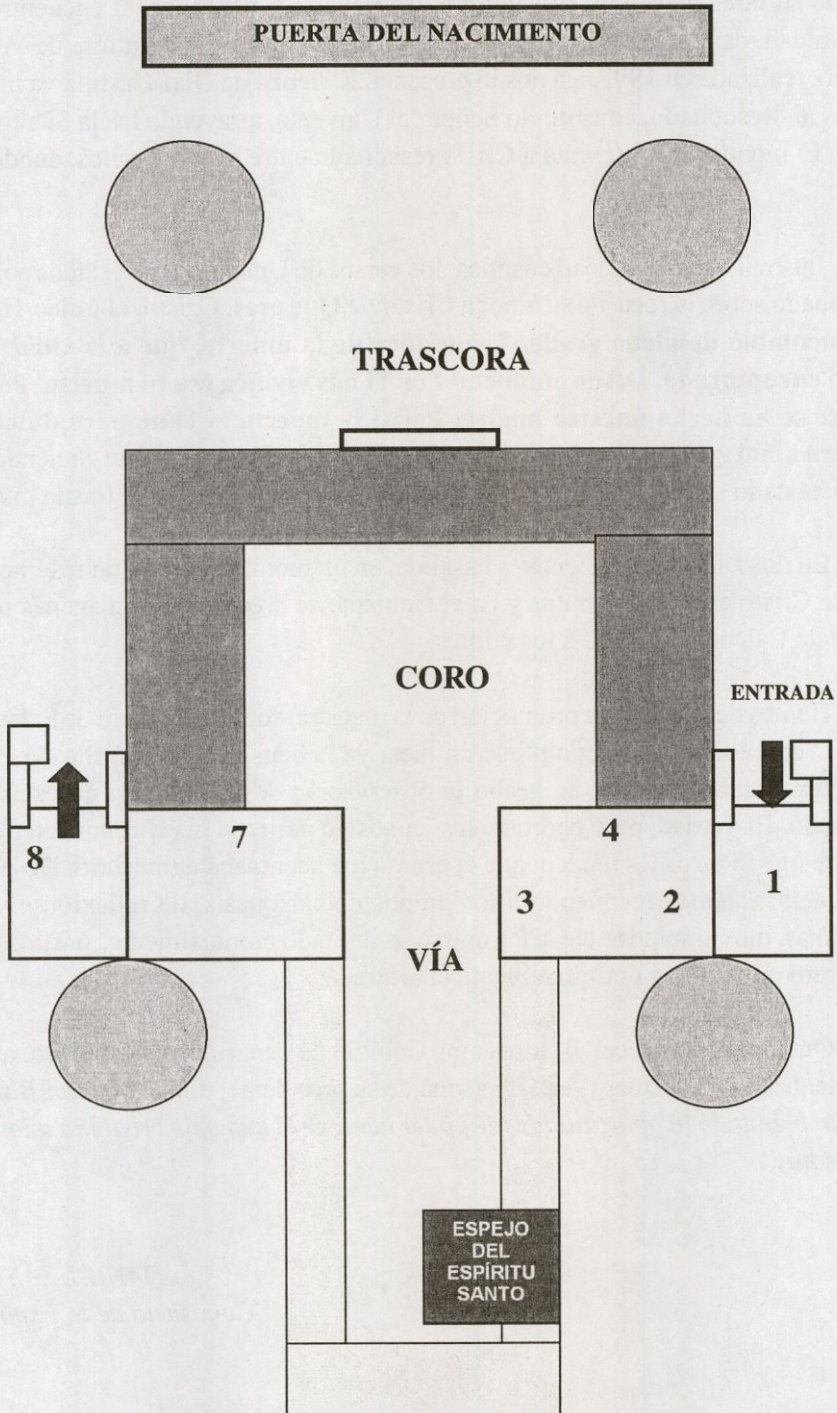
En dos capillas adyacentes a la salida, en un monitor se hace un resumen de la vida de Cristo en cinco minutos y en el siguiente se presenta con imágenes reales a Teresa de Calcuta cuidando a los pobres.

Hemos descuidado la promoción de la muestra, sobre todo fuera de Salamanca. A pesar de ello, antes de cumplirse un mes, ya habían pasado por ella veinte mil visitantes. También se nos ha hecho la observación de que el coro no estaba bien iluminado. Es verdad, pero el oro de los iconos no permitía más luz sin deteriorarse. Sin embargo, a otros les parecía que la escasa luz acentuaba el misterio. Después de la Epifanía, estamos recibiendo a los grupos de catequesis, de reflexión cristiana, parroquias, movimientos...etc, a los que se ha invitado nominalmente, hasta el día 15 de febrero en que será definitivamente clausurada.

Queremos agradecer al Ilustrísimo Cabildo de Tenerife con su obispo, quienes juntamente con Caja Duero en la persona de su presidente, don **Sebastián Battaner**, **nos han brindado la oportunidad de poder acercar el mensaje cristiano a los hombres de hoy.**

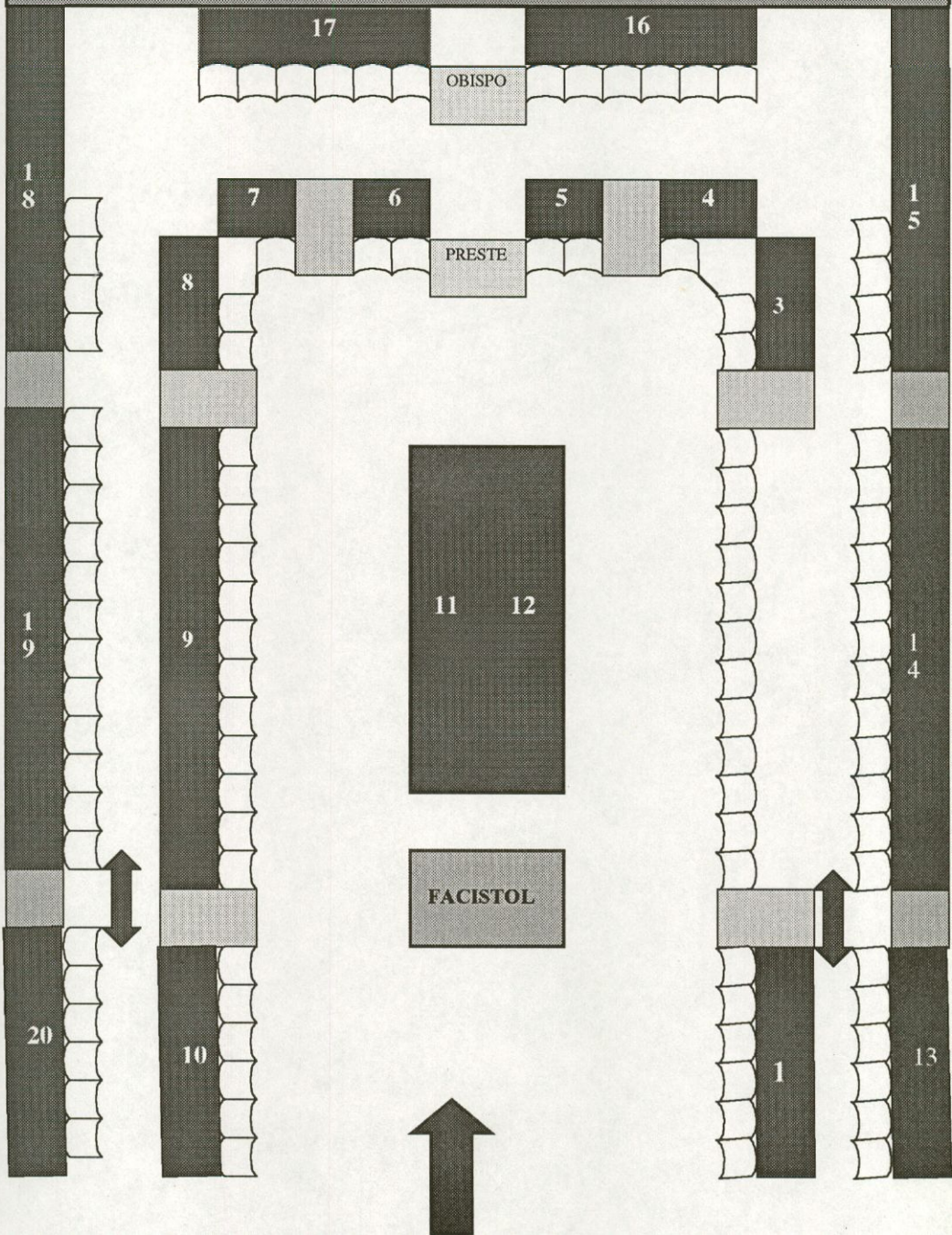
DANIEL SÁNCHEZ
Comisario de la Exposición

ICONOS, EL ESPLENDOR DEL MISTERIO PLANO DE LA EXPOSICIÓN



CORO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA

DISTRIBUCIÓN DE LOS SITIALES



IX. Noticias

Coordina: Miguel Sánchez Ruiz,
Vocal de Noticias de la Confederación

NOTICIAS

ASTORGA

Inauguración y presentación a los Medios de Comunicación de las obras realizadas en la Catedral: nueva calefacción en la Catedral y Sacristía y otras dependencias, traslado y remodelación de la magnífica Sala Capitular e iluminación con fibra óptica del coro alto.

Nombramiento de un nuevo canónigo: M. I. Sr. Don Avelino de Luis.

Fallecimiento del Doctoral M. I. Sr. Don Vicente Martínez G. De Liébana.

Presencia del precioso Lignum Vía, durante mes y medio, en la Exposición de Caravaca de la Cruz (Murcia).

BURGOS

Entre los cultos programados, a lo largo del año en la Catedral, destacamos la celebración eucarística de los Catequistas de Castilla y León, las Jornadas Nacionales de los Profesores de Liturgia y la Clausura del congreso nacional de Misiones, acto retransmitido por Televisión Española.

Destacamos que en la Catedral se han celebrado, en el 2003, 112 bodas y se ha atendido a 52 grupos de peregrinos

CÁCERES

El Obispado de Coria-Cáceres ha firmado un convenio con el Ayuntamiento de Cáceres mediante el cual el Obispado se compromete a tener abiertas, al menos durante tres horas, las Iglesias mas significativas de la ciudad. El Plan de Excelencia financia el convenio. Se han puesto en marcha dos rutas: una, intramuros (de la ciudad monumental) y otra, extramuros.

La Concatedral de Santa María está situada en un espacio privilegiado de la ruta intramuros.

CASTELLÓN

El decreto de la Congregación del Clero que erige nuestro Cabildo data del 26 de marzo de 2001.

La constitución del primer Cabildo Concatedral, toma de posesión de los Capitulares y Deán tiene lugar en Solemne y Pontifical el Domingo día 23 de septiembre del mismo año, que es del 450º aniversario de la fundación de la Catedral.

El Cabildo comienza con relación de bienes muebles e inmuebles, confección de estatutos y reglamento, etc.

La diócesis de Segorbe-Castellón con Cabildo en Segorbe (Catedral) y ahora Cabildo en Castellon (Concatedral) y con Deán-Presidente en cada Cabildo.

CORIA

El 1 de Noviembre del 2003 se celebraron actos especiales en la ciudad y Catedral con motivo de la visita de las Reliquias de Santa Teresita de Lisieux, patrona de las misiones. Alma de la organización fue el M. I. Sr. Don José Luis García Rodríguez, canónigo de la Catedral y párroco de San Ignacio de Coria. Murió repentinamente el 22 de noviembre a los 56 años de edad. Descanse en paz.

LERIDA

El Sr. Archivero de la Catedral de Lérida nos envía un amplio informe del importante archivo de la catedral, con once salas y con un interesante proyecto de ampliación. Dicha salas suponen una capacidad de 355 m2, 990 metros lineales de estanterías, 693 metros lineales ocupados y 297 metros lineales de libros. Como complemento hay una biblioteca que, debido a las frecuentes donaciones, va en aumento.

Se han redactado más de un centenar de tesis, como la de Claudia Heimann de Alemania; otras han sido de Nueva York, Canadá etc.

Son frecuentes los vistantes, especialmente de Barcelona, Salamanca, Zaragoza, Valencia etc.

Se pretende una importante reforma que asciende a 259.914,17 euros en gastos como cambios de estanterías humidificador, cámara digital y complementos, material de catalogación y conservación, equipo informático, módulos, carros de transportes de documentos etc.

LOGROÑO

Desde la Concatedral de Santa María la Redona nos “proponen estudiar a fondo los problemas jurídicos, administrativos y económicos de las catedrales y concatedrales donde, al mismo tiempo, funciona una parroquia”

MADRID

Entre las múltiples actividades organizadas en la Catedral de la Almudena, destacamos la Eucaristía de Acción de gracias por los XXV años del Pontificado de Juan Pablo II. Asistieron los obispos españoles reunidos en Conferencia Episcopal y presidió el Cardenal-Arzobispo Mons. Rouco Varela. Asistieron, entre otras autoridades, su majestad el Rey y el Príncipe Felipe.

MALLORCA

Todos los asistentes a las Jornadas de Cabildos en Mallorca, en la semana de Pascua, quedaron muy satisfechos del contenido, del marco y, sobre todo, de la acogida de los compañeros capitulares. El Excmo Sr. Obispo D. Teodoro Ubeda presidió una misa solemne en la Catedral, en la víspera de una intervención quirúrgica. Falleció el 18 de mayo y dejó, a todos los participantes, una gratísima impresión por su cordialidad y su preciosa homilia. Descanse en paz.

MÉRIDA-BADAJÓZ Y PLASENCIA

El 30 de Agosto del 2003 el I. Sr. D. Amadeo Rodríguez Magro fue ordenado Obispo de la diócesis de Plasencia en la Catedral, con gran satisfacción se recibió la noticia en la archidiócesis de Mérida-Badajoz y en la provincia eclesiástica.

Don Amadeo era Vicario General de la archidiócesis y Deán-Presidente del Ilmo. Cabildo Catedral y había nacido en un pueblecito de la provincia y diócesis de Badajoz, próximo a la frontera portuguesa, llamado San Jorge de Alor. Ejerció en la archidiócesis tareas de especial responsabilidad y durante algunos años desempeñó su ministerio sacerdotal en la ciudad de Mérida.

OSMA-SORIA

La catedral de Osma-Soria ha organizado una magnífica Exposición con el título de "Cantoriales. Una vida alrededor". Dada la importancia y número de los que se conservan, ha tenido gran repercusión en todos los Medios de comunicación, incluyendo internet. Recibió 13.175 visitantes que admiraron la calidad de los Cantoriales.

SALAMANCA

Durante el mes de diciembre y hasta mitad de febrero la Catedral nueva de Salamanca acogió una espléndida exposición de Iconos, marcada, de principio a fin, por una intención catequética de servicio a la pastoral diocesana. Su Comisario el M.I.Sr. Don Daniel Sánchez, explica ampliamente su contenido histórico y catequético, en un trabajo del Boletín.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

A lo largo del año 2003 y como pórtico a la celebración del Año Santo Compostelano los medios de comunicación social y en especial “El Correo Gallego” y “La Voz de Galicia” han informado, ampliamente, de distintos eventos celebrados en la Catedral. Enumeramos los más importantes: Campaña “Vivir Compostela, la Nueva Puerta Santa “seña de identidad de la Catedral, comisión de protección y conservación del Pórtico de la Gloria, apertura al público de las Cubiertas de la Catedral, hallazgo de un incunable en el archivo, digitalización de documentos medievales, esaturación del Coro Manierista.

Interesa también destacar el reportaje TV japonesa NHK y sus repercusiones en el Japón, la apertura de la programación de Exposiciones del Año Santo (luces de peregrinación en MAN) y del camino de Santiago.

SEGORBE

Reapertura del Museo Catedralicio tras la celebración de la efeméride expositiva “La Luz de las Imágenes. Segorbe”.

Ubicado en ésta su primera fase en las capillas y dependencias del Claustro Bajo, acoge un conjunto de obras de pintura, escultura, mobiliario, textil y orfebrería agrupadas bajo el lema “De la plenitud del gótico al incipiente Renacimiento”.

A destacar en la muestra expositiva la colección de retablos góticos de la Catedral, considerada el mejor conjunto de primitivos valencianos (Joan Reixach, Francisco de Osona, Paolo de San Leocadio), y el nuevo montaje del Retablo Mayor de la Catedral (1525-1530. Autores: Vicente Macip y Joan de Joanes).

SEGOVIA

Durante este año –de mayo a noviembre- la Catedral de Segovia ha sido testigo de una exposición de singular importancia: Las edades del hombre en su XI edición, titulada “El árbol de la vida”.

Se presentaba la exposición en 7 capítulos, de un valor artístico e histórico incalculable, con un presentación catequética y evangelizadora, digna de toda felicitación. Todos los visitantes han quedado gratamente impresionados y la asistencia ha rebasado todos los cálculos.

SEVILLA

En la Catedral de Sevilla, además de los Bautizos, Confirmaciones, Bodas Jubilares y Misas en días señalados presidiendo el Sr. Arzobispo, hay que destacar la

celebración de la Semana de la Familia, los días de Seises, la Recepción del cuerpo de Santa Ángela de la Cruz con novena, la acogida de una Peregrinación Francesa de la Asociación Camino de Santiago, la Novena de la Virgen de los Reyes, la Apertura de la Urna de San Fernando, Congreso de Focolares, Acogida de la Reliquia de Santa Teresa de Lisieux... El Sr. Cardenal ha presidido todos estos eventos.

SOLSONA

El cabildo catedral ha hecho un concierto de visitas guiadas a la Catedral con la oficina de Turismo de la ciudad.

Se han iniciado los trabajos de restauración del órgano de la Catedral, considerado como el órgano histórico más monumental de Cataluña.

TOLEDO

En fechas anteriores a la Solemne celebración del Corpus Christi el ábside de la Catedral de Toledo acogió una magna exposición de tema Eucarístico: orfebrería, pintura, documentos, esculturas, etc.

Todo confluía en la espléndida custodia de Enrique de Arfe. Se cuidó, con exquisito detalle, la inauguración de la misma y uno de los frutos de la exposición fue el interesante catálogo: El Corpus: Historia de una presencia.

VALENCIA

Ha comenzado la segunda fase de la restauración del Archivo Catedralicio, edificio del siglo XV, con cargo al Ministerio de Fomento, tras una larga interrupción de las obras.

El Coro de la Catedral está cumpliendo el segundo año de su actividad, participando en algunas solemnidades, en los domingos de Cuaresma y en la Semana Santa. Se intenta recuperar la música de los Maestros de Capilla de esta Catedral, conservados en su Archivo de Música. Está financiado por el Cabildo, la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia

Se ha restaurado el órgano de la Capilla del Santo Cáliz, instrumento del siglo XVIII con la colaboración de la Diputación Provincial, el Cabildo y la Real Hermandad del Santo Cáliz.

X. Publicaciones

Coordina: Fernando Gutiérrez Santamaría,
Vocal de Publicaciones de la Confederación

PUBLICACIONES DE LOS CABILDOS Y COLEGIATAS. AÑO 2003.

Ávila:

Andrés Sánchez Sánchez. Mártires de nuestro tiempo. Pasión y gloria de la Iglesia Abulense. Cabildo. Ed. preparada por J.A. Calvo.
Julián Blázquez Chamorro. La Platería de la Catedral de Ávila. Cabildo
Nicolás González González. Ornamenta sacra.. Cabildo y autor.
Domingo E. Rodríguez Almeida. Testamento espiritual de Pedro Berruguete en Ávila. Caja de Ahorros de Ávila y Cabildo.

Burgos

En 1994 el Cabildo de Burgos firmaba un convenio con Cajacírculo con la finalidad de catalogar e informatizar el Archivo Capitular. Cinco licenciados y una informática iniciaron y continúan el magno proyecto.

En 1998 se publicaron once volúmenes con 23.000 documentos, de una de las series del archivo. Este pasado año de 2003 se concluía la catalogación e informatización de otra importante serie con 55.001 documentos, que representan 19 nuevos volúmenes que se van a poner a disposición de los investigadores y estudiosos en un CD, a punto de salir a la luz.

Además estos 30 volúmenes, con más de 78.000 documentos catalogados están ya a disposición en la página www.Cajacirculo.es y en la página web de la Catedral www3.planalfa.es/catedralburgos.

Coria-Cáceres

Silvia Grazón Ucio, La Catedral de Coria (Unidad didáctica). Imprenta Cerro. Cabildo y Caja Duero

Logroño:

Luis Gato Martín. 2003; Cabildo, Ed. Edilesa. León
Leiseo Sainz Rima. Episcopologio 200-2003 (4 tomos); Diócesis, Ed. Cicero AA.VV. Revista (4 números); Cabildo, Imp. Torroba. Logroño.
Pablo Díaz Bodegas, Diócesis de Calahorra y La Calzada Logroño en el S. XII; Diócesis, Ed. Cicero.

Osma-Soria: (Catedral de Osma y Concatedral de Soria)

Anna Muntada – Juan Carlos Atienza. Cantorales del Monasterio de San Jerónimo de Espeja. Cabildo-Proder-Tierras sorianas del Cid-Caja Durero; Ed. Cabildo.

Jesús Alonso Romero. La Concatedral de Soria. Cabildo y Edilesa. Ed. Edilesa.
Javier Herrero Gómez. Ermita de San Saturio. Diputación Provincial.

Plasencia

José Sendín Blazquez, Las Catedrales. Plasencia. Impr. La Victoria.

Santander

F. Odriozola Argos. Los cien primeros años de la Diócesis de Santander en la vida de sus obispos (1754-1860). Obispado.

J. González Echegaray – J. L. Casado Soto. Santander hace 500 años. La peste y el Voto de San Matías. Biblioteca Cántabra de inéditos y Raros. Ed. Besaya.

M. Herrero Fernández. Esperó en el Señor. Juan Antonio del Val Gallo, Obispo de Santander 1971-91. Obispado

J. Martínez Mazas, Memoria de la Iglesia y del Obispado de Santander (Edición preparada por J González Echevegaray). Santander..

Santiago de Compostela

Manuel Gesto García, Obras para órgano de la Catedral de Santiago. Excmo. Cabildo

Sevilla:

El prefecto de liturgia y el Maestro de ceremonias han preparados diversos folletos en orden a facilitar la participación de los fieles en la liturgia: misa crismal, ordenaciones de presbíteros y diáconos permanentes, Oficio y Misa de la Inmaculada Concepción, Tríptico de la recepción del Sr. Arzobispo como Cardenal.

Solsona

Enrique Bartrina. La Catedral de Solsona. Obispado. Muval S.A.

AA.VV. Tríptico sobre la Catedral. Ayuntamiento de Solsona. Emedós Diseny

Toledo:

AA. VV. CORPUS – Historia de una presencia. Cabildo y otros.

Tortosa:

Victoria Almuni Balada. Una fábrica baismedieval de gran envergadura. La Catedral de Torsosa al segles XIV i XV. Estudi documental.(Tesis doctoral defendia en la Facultat d'història –Universitat de Barcelona.

Victoria Almuni Balada – Joseph Lluís i Ginovart. Catedral de Tortosa. Guía històrica y descriptiva.

XI. Datos de la Junta Directiva

JUNTA DIRECTIVA DE LA CONFEDERACIÓN

José Antonio Fuentes Caballero, Presidente

Concatedral de Sta. María
Plaza de Santa María, 3
10003-CÁCERES
Tfnos: 927225816 (casa); 678012043; 927215313 (también es fax)
Email: trcoriacaceres@eresmas.com

Jaime Sancho Andreu, Secretario

C/. Artes Gráficas, 10; 2º
46010-VALENCIA
Tfno: 963223504; 963918120; 670253123
Email: jasandreu@ono.com

Francisco García Mota, Tesorero.

Catedral
C/. Santa María, 18
29015-MÁLAGA
Tfno: 952224386 (Obispado); 952220345 (Catedral); 609154154
Email: garciamota@diocesismalaga.es ; catedral@diocesismalaga.es

Jesús Mª. Omeñaca Sanz, Vocal de Actividades culturales

Monasterio de la Oliva, 29; 1º-izda.
31011-PAMPLONA
Tfno: 948251159; fax: 948210440
Email: arzpamplona@planalfa.es

Fernando Gutiérrez Santamaría, Vocal de Publicaciones

Plaza de Andrés, 19
05001-ÁVILA
Tfnos: 920221510; 920353903; 666040466
Email: vicarioavila@planalfa.es

Miguel Sánchez Ruiz, Vocal de Noticias

Alcalde Pineda, 29
24700-ASTORGA (LEÓN)
Tfno: 987616550 (también es fax); 616605500; 987616544 (casa)



*Auténtica
PASIÓN
por Nuestra
Semana
Santa*

www.cajasur.es